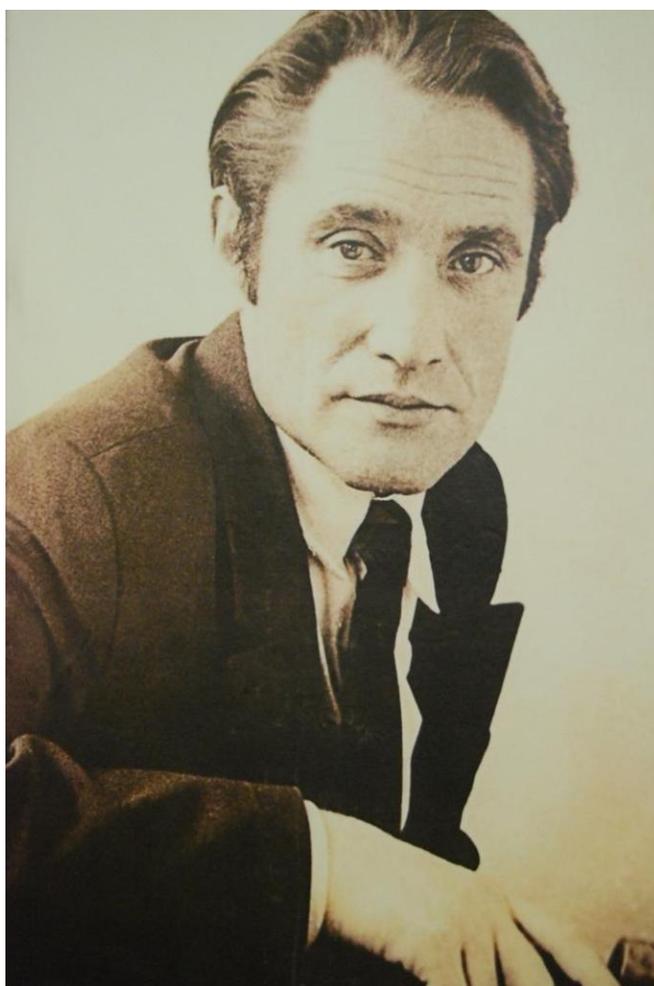


МБУ «Централизованная Библиотечная Система»
Центральная библиотека

«ПОЭТ ЗЕМЛИ СИБИРСКОЙ»

К 85-летию со дня рождения бердского поэта
АНАТОЛИЯ ЛАВРЕНТЬЕВИЧА СОРОКИНА

(Обзор изданий)



г.Бердск, 2021 г.

АНАТОЛИЙ ЛАВРЕНТЬЕВИЧ СОРОКИН

Родился 14 июля 1936 года в крестьянской семье в селе Почта Колыванского района Новосибирской области.

Сорокин работал в газете «Советский воин», в Бюро пропаганды художественной литературы Новосибирской писательской организации. Публиковался в журнале «Сибирские огни».

Главные темы творчества Анатолия Лаврентьевича - долгое эхо Великой Отечественной войны, трудное военное детство, неизбывная любовь к Родине.

Умер 26 декабря 1996 года в г. Бердске Новосибирской области.

Сорокин – автор поэтических книг «Чтобы жили на земле березы» (1980), «Доброта» (1985), «Вербное воскресенье» (1992), «Исповедь» (2011), «Русые ветры» (2015), «За Русь дорогу свою...» (2020).

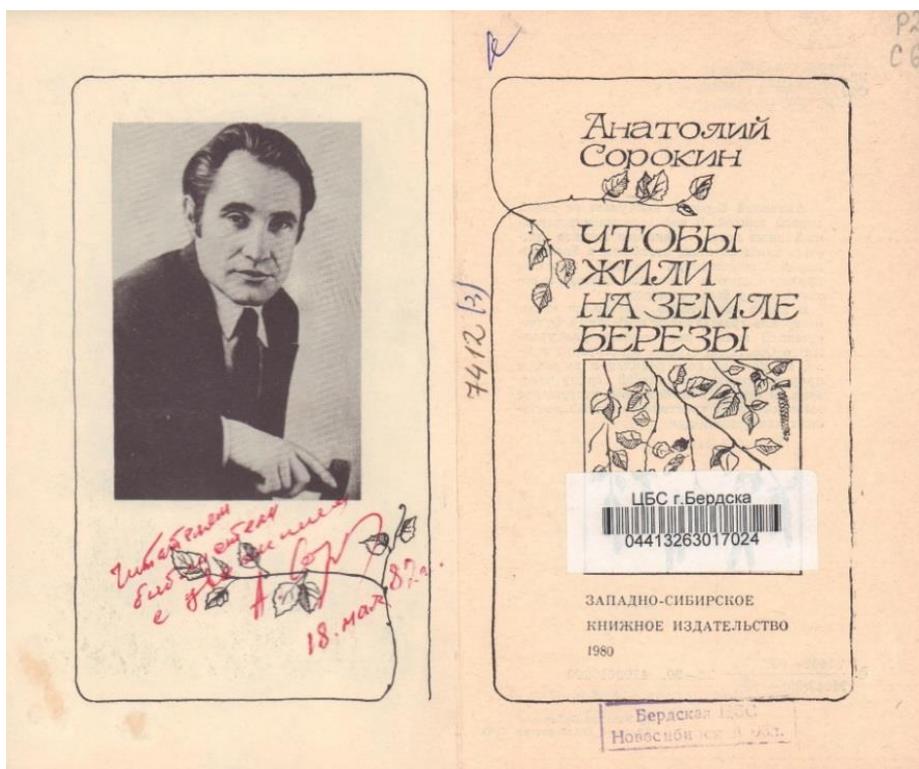
Многие книжные издательства Москвы, Алтайского края, Новосибирска и др. включают стихи А. Сорокина в свои коллективные сборники стихов.

Поэтические сборники, в которые входят стихи А. Сорокина:

- «Дополнительное расследование» / Сост. В. Скальницкий (М.: Молодая гвардия, 1988)
- «На берегах Оби широкой»: литературная антология (Новосибирск, 1997)
- «Сборник поэзии» (Новосибирск, 1965)
- «Помнит мир спасенный...» (Новосибирск, 1970)
- «Двадцать лет спустя» (Новосибирск, 1965)
- «Сердце солдата» (Новосибирск, 1985)
- «Единое счастье» (Новосибирск, 1974)
- «Прелюдия к подвигу» (Новосибирск, 1980)
- «Пламенные звуки» (Новосибирск, 1987)
- «Имени героев» (Новосибирск, 1987)
- «Непросто говорить о Шукшине» (Барнаул: Алтайское. кн. изд-во, 1989)
- «Слово о Победе» (Бердск, 2005)
- «Город поэтов» (Бердск, 2004)
- «Листопад» (Бердск, 2005)
- «Поэтическая радуга» (Новосибирск, 2013)

КНИГИ ИЗ ФОНДА БИБЛИОТЕКИ

Сорокин А. Л. Чтобы жили на земле березы / Анатолий Сорокин. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1980. – 63 с. : ил.



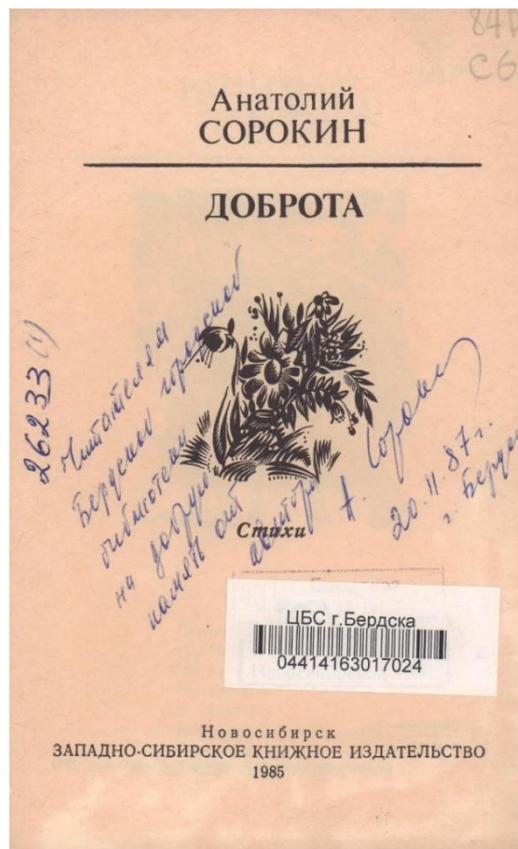
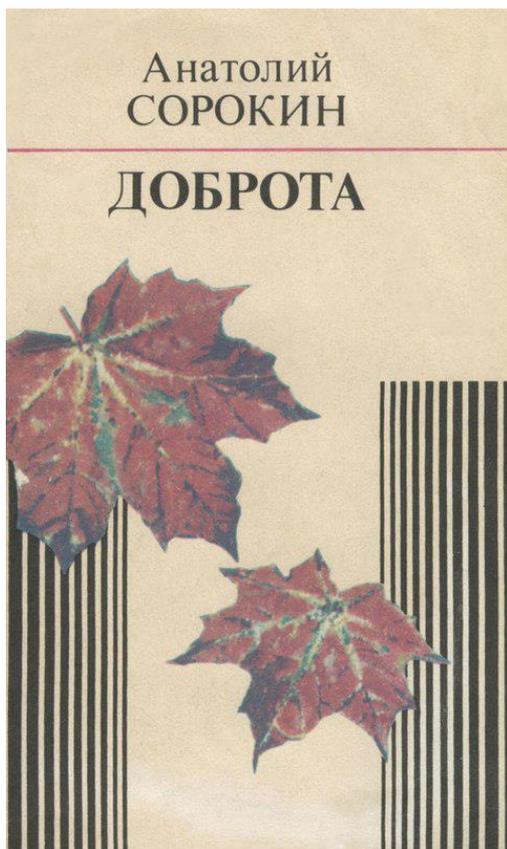
Автограф А. Сорокина

Вступление к сборнику «Чтобы жили на земле березы»

Анатолий Сорокин выступает со своей первой книгой. В ней отразился жизненный опыт поэта - нелегкое военное детство, думы об отце, погибшем в боях Великой Отечественной войны, гордость причастностью к Советской Армии, в которой автор был офицером.

В книге естественно сочетаются стихи о героике гражданской и Великой Отечественной войн с лирическими раздумьями о Советской стране, о сибирской земле, на которой поэт родился и вырос, о природе, неизменно близкой сердцу человека. В стихах о любви поэт утверждает высокий строй чувств, чистоту человеческих помыслов и дел.

Сорокин А. Л. Доброта : стихи / Анатолий Сорокин. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1985. - 59, [4] с. : ил.

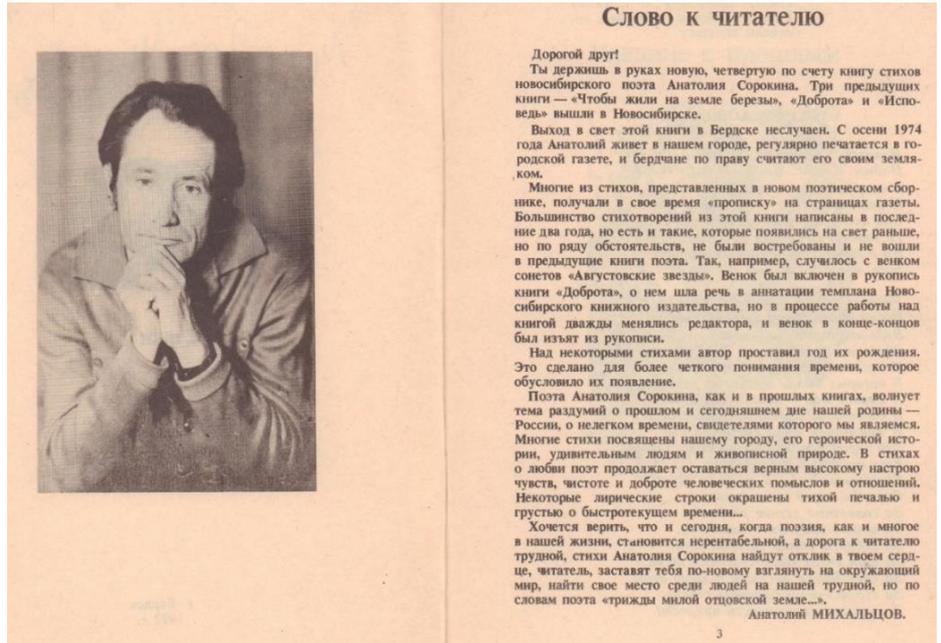


Автограф А. Сорокина

Всегда доброжелательный и деликатный Анатолий Лаврентьевич Сорокин пользовался большим уважением среди людей. И вообще, доброта для него «превыше всех на свете...». И это чувство доброты к людям, окружающему миру он свято пронёс через всю недолгую жизнь. Вышедший в печати сборник стихов был назван «Доброта» (1985 г.).

Сборник состоит из трех разделов - «Ранимая память», «Земля людей» и «Именем любви». В этой новой книге поэт продолжает разрабатывать тему гражданственности, долга перед Родиной и нежной любви и доброты к людям, природе, к женщине.

Сорокин А. Л. Вербное воскресенье : стихи / Анатолий Сорокин. - Бердск : [б. и.], 1992. - 66, [1] с. : ил.



Предисловие Анатолия Михальцова к сборнику стихов «Вербное воскресенье»

Слово к читателю

Дорогой друг!

Ты держишь в руках новую, четвертую по счету книгу стихов новосибирского поэта Анатолия Сорокина. Три предыдущих книги — «Чтобы жили на земле березы», «Доброта» и «Исповедь» вышли в Новосибирске.

Выход в свет этой книги в Бердске неслучаен. С осени 1974 года Анатолий живет в нашем городе, регулярно печатается в городской газете, и бердчане по праву считают его своим земляком.

Многие из стихов, представленных в новом поэтическом сборнике, получали в свое время «прописку» на страницах газеты. Большинство стихотворений из этой книги написаны в последние два года, но есть и такие, которые появились на свет раньше, но по ряду обстоятельств, не были востребованы и не вошли в предыдущие книги поэта.

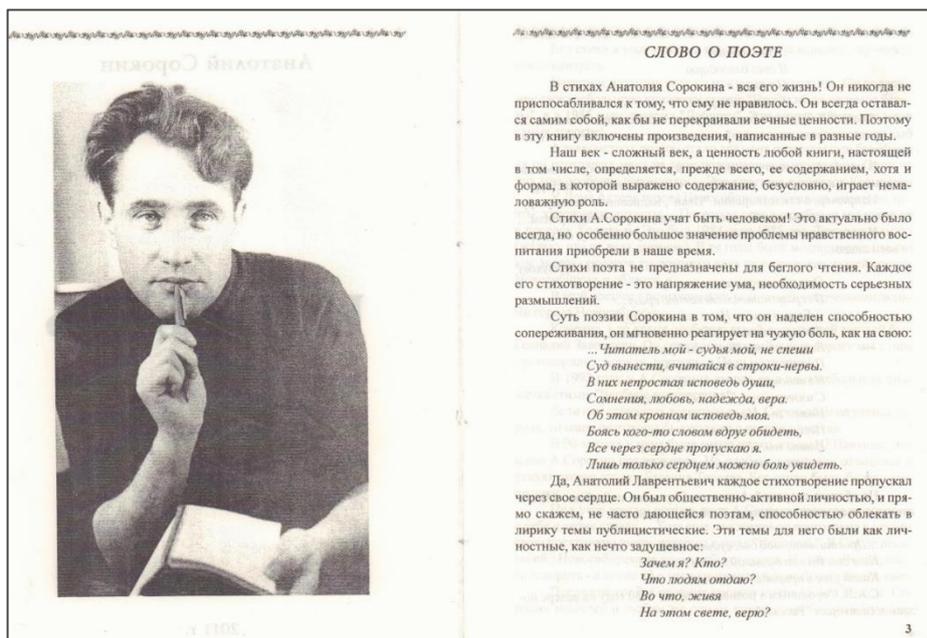
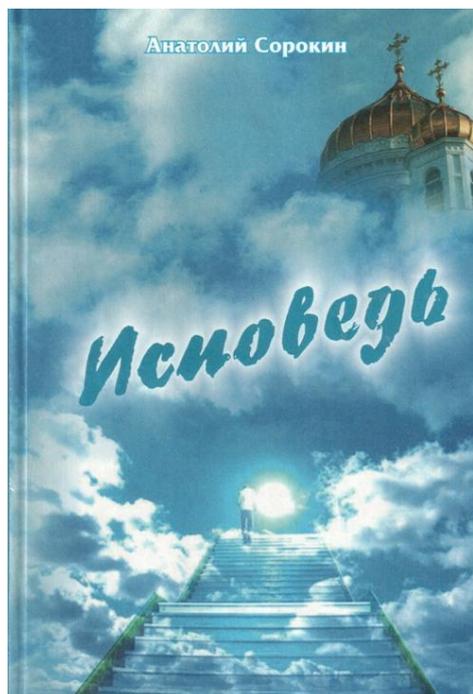
Так, например, случилось с венком сонетов «Августовские звезды». Венок был включен в рукопись книги «Доброта», о нем шла речь в аннотации темплана Новосибирского книжного издательства, но в процессе работы над книгой дважды менялись редактора, и венок в конце концов был изъят из рукописи.

Над некоторыми стихами автор проставил год их рождения. Это сделано для более четкого понимания времени, которое обусловило их появление.

Поэта Анатолия Сорокина, как и в прошлых книгах, волнует тема раздумий о прошлом и сегодняшнем дне нашей родины — России, о нелегком времени, свидетелями которого мы являемся. Многие стихи посвящены нашему городу, его героической истории, удивительным людям и живописной природе. В стихах о любви поэт продолжает оставаться верным высокому настрою чувств, чистоте и доброте человеческих помыслов и отношений. Некоторые лирические строки окрашены тихой печалью и грустью о быстротекущем времени...

Хочется верить, что и сегодня, когда поэзия, как и многое в нашей жизни, становится нерентабельной, а дорога к читателю трудной, стихи Анатолия Сорокина найдут отклик в твоём сердце, читатель, заставят тебя по-новому взглянуть на окружающий мир, найти свое место среди людей на нашей трудной, но по словам поэта «трижды милой отцовской земле...».

Анатолий Михальцов



В данный сборник вошли предисловия, написанные Надеждой Петиной, Галиной Бахаревой, Натальей Житенко, Ниной Усковой, Петром Корытко, вдовой Любовью Сорокиной, а также биографическая справка.

Выдержки из одного из них мы предлагаем вашему вниманию.

СЛОВО О ПОЭТЕ

В стихах Анатолия Сорокина - вся его жизнь! Он никогда не приспособлялся к тому, что ему не нравилось. Он всегда оставался самим собой, как бы не перекраивали вечные ценности. Поэтому в эту книгу включены произведения, написанные в разные годы.

Наш век - сложный век, а ценность любой книги, настоящей в том числе, определяется, прежде всего, ее содержанием, хотя и форма, в которой выражено содержание, безусловно, играет немаловажную роль.

Стихи А.Сорокина учат быть человеком! Это актуально было всегда, но особенно большое значение проблемы нравственного воспитания приобрели в наше время.

Стихи поэта не предназначены для беглого чтения. Каждое его стихотворение - это напряжение ума, необходимость серьезных размышлений.

Суть поэзии Сорокина в том, что он наделен способностью сопереживания, он мгновенно реагирует на чужую боль, как на свою:

*... Читатель мой - судья мой, не спеши
Суд вынести, вчитайся в строки-нервы.
В них непростая исповедь души,
Сомнения, любовь, надежда, вера.
Об этом кровном исповедь моя.
Боясь кого-то словом вдруг обидеть,
Все через сердце пропускаю я.
Лишь только сердцем можно боль увидеть.*

Да, Анатолий Лаврентьевич каждое стихотворение пропускал через свое сердце. Он был общественно-активной личностью, и прямо скажем, не часто дающейся поэтам, способностью облекать в лирику темы публицистические. Эти темы для него были как личностные, как нечто задушевное:

*Зачем я? Кто?
Что людям отдаю?
Во что, живя
На этом свете, верю?
...За чистоту
Я снег благодарю
И ухожу в его
Большие двери...*

Анатолий Сорокин был не просто талантливым поэтом, он был мастером слова, владеющий всеми тонкостями поэтического мастерства.

В нем было высоко развито чувство ответственности за все написанное им, а это чувство свойственно только Большому Мастеру.

Например, в стихотворении "Иван", написанном своему другу, описание природы нашей чудесной земли, патриотизм, героизм...

И хотя стихотворение посвящено одному человеку, оно дорого всем людям:

*И. Черноухову
Откликается на это имя Русь,
И сердце потеплеет как-то сразу...
...Есть в имени Иван надежда, грусть,
Любовь, отвага, доброта и радость.
Есть в имени Иван полей разлив,
Просторные и солнечные дачи.
Но испокон веков враги Руси
С издевкой нас "Иваны " называли.
Иваны мы. И имя то не зря
Несём и носим с самой колыбели!*

Иваны мы. На нас стоит земля.

А где враги с их прозвищем? Истлели.

Не обошла стороной Анатолия Сорокина и Любовь. Много стихов он посвятил своей жене, Любви Сорокиной:

...Прости меня, мой бог, судья и свет.

Наш сын был на большой любви замешен.

Какой уже в природе больше нет.

С А.Л. Сорокиным я познакомилась в 1980 году на вечере поэзии в санатории "Рассвет".

Его стихи я уже читала в газетах, делала вырезки, заучивала стихи наизусть.

Наверное, поэтому поэт не мог меня не заметить. Он подарил мне свою небольшую книжечку стихов "Чтобы жили на земле березы", в 1985 году подарил "Доброту". Эти книги сейчас для меня самые дорогие!

А знакомство с поэтом стало для меня подарком судьбы. Иногда он приглашал меня на свои поэтические выступления. Одно из них мне особенно запомнилось. Это - поездка в поселок Колывань.

У Дома Актера города Новосибирска собрались писатели, поэты, художники, артисты... Посадили всех в автобус, и мы поехали в поселок Колывань. Это был 1984 или 1985 год. Точно не помню (жалею, что не вела дневник). В те годы было модно проводить такие акции - подарок труженикам села от творческих людей города Новосибирска и области.

В этой поездке я познакомилась со многими творческими людьми города Новосибирска.

Конечно, в то время особенно яркой восходящей звездой был Геннадий Заволокин. Он сел рядом со мной и всю дорогу мы с ним проговорили, спорили, шутили... Пели частушки!

В 1992 году у А. Сорокина вышла еще одна небольшая книжечка стихов "Вербное воскресенье".

Если нам случалось встретиться с А. Сорокиным на улицах города, то наши разговоры были также о поэзии и поэтах.

В 90-х годах у меня была мечта издать стихи Ю. Павкина. Эту идею А. Сорокин поддерживал. Но особенно тепло он отзывался о стихах своего друга - Евгения Тареева. Его стихи были близки ему по духу.

Не в укор другим поэтам, поэт А. Сорокин никогда не говорил о себе и своих стихах... Хотя еще при жизни он подготовил к печати свою последнюю книгу, которую

назвал "Исповедь". В Союзе писателей г. Новосибирска ее должны были издать. Но как сейчас принято говорить - в лихие 90-е году книге не суждено было увидеть свет.

После смерти А. Сорокина прошло почти 15 лет, но А. Л. Сорокин известен и любим не одним поколением бердчан (да и не только бердчан!) А. Сорокин продолжает с нами говорить, как живой с живыми.

После ухода А. Сорокина другой большой поэт, Юрий Павкин, посвятил ему стихотворение...

После смерти А. Сорокина я взяла на себя смелость собрать поэтов города в городском художественном музее (я тогда там работала). Несколько поэтических встреч мы провели там. В последствии наши поэтические встречи плавно переместились во Дворец культуры "Родина", так как директор ДК, Людмила Ивановна Чуркина, - равнодушный, любящий поэзию, человек. Название нашего поэтического клуба мы оставили такое же, как и было при А.Л. Сорокине, - "Искатель".

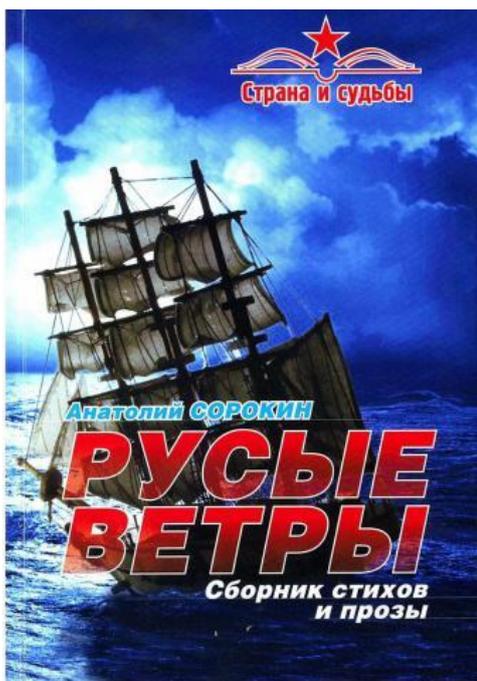
Время неумолимо и жестоко одновременно. Но в России возрождается интерес к поэзии вообще, который не подавила наша тяжелая и непредсказуемая жизнь.

На обращение поэтического клуба "Искатель" по вопросу издания к 75-летию А. Л. Сорокина книги "Исповедь" в числе первых откликнулись: поэтический клуб "Вдохновение", рабочий посёлок Линёво, учащиеся школ №№ 6, 12, любители поэзии Анатолия Сорокина.

Огромное всем спасибо за моральную и материальную поддержку.

Надежда Петина,
руководитель поэтического клуба "Искатель", г. Бердск

Сорокин А. Л. Русые ветры : сборник стихов и прозы / Анатолий Сорокин ; сост. Н. А. Петина, Л. В. Сорокина. - Новосибирск : Советская Сибирь, 2015. - 312 с. : ил. – (Страна и судьбы).



В этот сборник, кроме стихов, вошли впервые еще рассказы и статьи Анатолия Лаврентьевича Сорокина.

Предисловия написали составители сборника Надежда Петина - руководитель поэтического клуба "Искатель", и вдова поэта Любовь Васильевна Сорокина, а в конце книги в «Послесловии» читатели прочтут стихотворения, посвященные самому Анатолию Сорокину, а также воспоминания друзей и ценителей его творчества.

Так как данный сборник с самого появления стал библиографической редкостью, мы включили предисловия и часть послесловия в наш дайджест.

К читателям

Добро, справедливость - ценности абсолютные. Для поэта Анатолия Сорокина это было бесспорно. Его жизнь была посвящена борьбе со злом и несправедливостью. Он всегда отстаивал право человека на достойную жизнь:

Доброта. В определенье этом
Много смысла, много глубины.
Чтоб не опрокинулась планета,
Доброту мы защищать должны.

Да что греха таить, ведь и сегодня есть люди, которые боятся острого, бескомпромиссного слова поэта. Потому-то они всячески стараются «на Солнце увидеть пятна...».

В этой книге и стихи, и проза. Ведь Анатолий Лаврентьевич не только поэт, но еще и журналист, и военный корреспондент. Все, о чем писал, писал искренне, пропуская через свое сердце: «Лишь только сердцем можно боль увидеть...».

А с какой любовью Анатолий Сорокин пишет о своих друзьях-литераторах! Без тени зависти...

А чему завидовать? Если и сам талантлив не менее. Ведь оценивать может только равный либо выше по интеллекту человек. Не случайно Н. Н. Яновский (великий знаток русской литературы) внес имя нашего земляка А. Сорокина в книгу «Словарь русских писателей Сибири XX века».

Надо и нам, землякам Анатолия Лаврентьевича, сохранить для будущих поколений все, что написано им, так как его творчество имеет еще и историческую ценность.

Особая благодарность за предоставление стихов и рукописей поэта его семье: жене Любови Васильевне и сыновьям.

Искренне надеюсь, что все собранное в этой книге затронет душу читателя и заставит задуматься.

Надежда Петина,
руководитель поэтического клуба «Искатель»

Через призму души

Это дни бегут медленно, а годы летят стремительно. Их уже набежало около восемнадцати с того дня, когда была поставлена последняя точка в последнем стихотворении...

Кто-то мудрый сказал, что у каждого человека есть судьба. «...И когда становится темно и трудно разобраться, для этого есть поэзия...»

Перед вами поэтический сборник Анатолия Сорокина. Второй после его смерти. В сборник мы попытались включить и стихи последних лет. Избранное, конечно.

Возможно, какие-то из них автор не включил бы в книгу, но мы посчитали, что сейчас, когда его уже нет с нами столько времени, эти стихи его, если хотите, личный дневник пережитого...

Он спешил к читателю со своим поэтическим словом, зная ему пену. Писал точно. Пристально вглядываясь в происходящее, пытаюсь в нем разобраться. Принимал все сложности времени близко к сердцу.

И рождались стихи, полные благодарности жизни, бережной любви к людям, ко всему живому.

Стихи не информация. Они адресованы душе. А она хоть и трудится день и ночь, но суеты не любит. Некоторые стихи не глазами, а душой читаешь. Душу, как известно, не так-то просто обмануть.

Мотив созвучности человека с природой наблюдаем у многих поэтов. У Анатолия Сорокина к ней особое отношение. Каждое мгновение в ее облике для него полно смысла.

К листьям и травам, солнцу и ветру, луне и звездам он относится с тем же уважением, что и к человеку:

Опавших листьев слышу шум -
Сентябрь, осенние потери...
Сейчас пойду, открою двери,
Березу греться приглашу...

Нам-то кажется, это природа напоминает о чувствах, которые переживаем. Хотя понятно, что все как раз наоборот. Это через свое душевное состояние смотрим на мир, нас окружающий.

Близость с природой — не уход от проблем нашей запутанной жизни. Это проявление духовности в человеке. И поэтому веришь. Веришь в то, что добро всегда надо защищать. Зло часто организовано и всегда безнравственно, оно средств не выбирает: ложь, наветы, искажения... Все в дело.

Но и над добром, и над злом есть сила еще большая — Правда. Она иногда запаздывает, но никогда не исчезает. Вот в это веришь... Об этом его стихи, поэмы, журналистские зарисовки.

Военная тема в творчестве поэта позволяет понять характер поколения, которое назовут позже поколением детей войны.

Включены в поэтический сборник произведения — фактическая история города, история людей, которые строили Бердск. Пусть не смущает читателей риторика поэм: «Люди зажигают звезды», «Город младшего сына». Она совсем иная. Такие времена, люди жили и думали по-другому.

Шли восьмидесятые. Беда уже стояла у ворот. Люди еще не чувствовали ее, не знали, что пройдет совсем немного времени и разрушатся границы родственные

связи. Развалятся предприятия. Исчезнет завод, марку изделий которого знали и за рубежом. Еще улица наша называлась Элеваторной...

Теперь наша улица носит имя Героя России Игоря Лелюха, погибшего в Чечне. Этого Анатолий Лаврентьевич уже не узнает...

Особо хочется сказать о венках сонетов. Венок - сложная строфическая форма. 15 сонетов. Первая строка каждого сонета повторяет последнюю строку предыдущего. Заключительный сонет состоит из первых строк каждого сонета, связывая их воедино.

Поэты Л. Решетников и Л. Чикин считали, что венки сонетов у А. Сорокина интересны. Читатели могут оценить.

Последние годы творчества Анатолия Лаврентьевича пришлось на лихие девяностые, которые тоже нашли отражение в произведениях поэта. Надо сказать, что в сборник вошли и стихи, посвященные Анатолию Лаврентьевичу. Посвящения разные по значимости, порой несовершенные, но искренние.

Огромная благодарность всем, кто принимал участие в составлении этого поэтического сборника.

Стихи как люди - требуют внимания, доброты, просто искреннего желания понять. Надеюсь, что для кого-то встреча со стихами Анатолия Лаврентьевича станет счастливым открытием его поэзии. Они о жизни, прожитой нашими предками, нами. Эти годы - теперь память, которая уводит нас в прошлое, но это и надежда на будущее. Надежда на то, что мы будем достойны этого будущего. «Для того чтобы выстоять, надо держаться корней...»

Это и о нас с вами...

Вдова поэта Любовь Сорокина

ИЗ ПОСЛЕСЛОВИЯ:

Господи, как же хочется воскликнуть: «Ну зачем же жил ты на разрыв?!»... И повисает мысль еще в сознании... нельзя! Даже думать так нельзя... Поэт должен жить на «излом души», до боли, до «зубовного скрежета», иначе это не поэт. А Анатолий Лаврентьевич был ПОЭТ со всех прописных букв, и ПАТРИОТ. Как когда-то сказал А. Дольский: «Болит у меня Россия, и лекаря мне не найти...» Вот и у Сорокина она болела так, что каждая строка его стихов о России кровоточила.

Земля отцов — Россия, что с тобою?

Черны поля, обуглены леса...

Тебя берут уже в кольцо стальное

Из-за «бугра» чужие голоса...

Каждой строчкой, каждой буквой поэт ни разу не солгал, его израненная болью за Родину душа стонала и кричала в стихах, отзываясь эхом в душах его читателей, в наших душах...

...Все смешалось в нашем доме сдуру -

Август утвердился на века...

И на танке вставшая фигура

Заслонила тень броневика...

Вот и потому понять пытаюсь

Нашу удивительную жизнь,

Вот ведут меня, а я брыкаюсь,
Не хочу идти в капитализм!

...Опять шаманят бесы над Россией,
Неужто вправду время их пришло?

Верю сердцем в Россию,
Не стерпит она беспредел...

Ах, как начали песню

Всем хором — и ладно, и бойко,

Только вот запевала

Мотив не по-русски запел...

Мы многие в то время думали так же, но... молчали. А он «криком кричал» своими стихами. Только вот мало кто прислушивался к ПОЭТУ, оттого-то было ему еще больнее, еще невыносимее... Оттого-то не выдерживали «сосуды души» и рвались беспрестанно. С каждой новой мыслью, с каждой новой строчкой все тоньше становилась связь души и жизни, и как жаль, что так рано разорвалась эта связь, и поэта больше с нами нет...

Жаль... Очень жаль!!!

Людмила Ласкина (Васютина)

С творчеством бердского поэта Анатолия Сорокина я познакомился по публикациям его стихов в городской газете «Ленинский путь» (в настоящее время «Бердские новости»). Стихотворение «Тополевая улица» так мне понравилась, что подобрал мелодию к нему. При прочтении у меня сложилось впечатление, что это написано про меня, про мои школьные годы, про мою юность, которые прошли на окраине Бердска. Так появилась моя первая песня на стихи А. Сорокина.

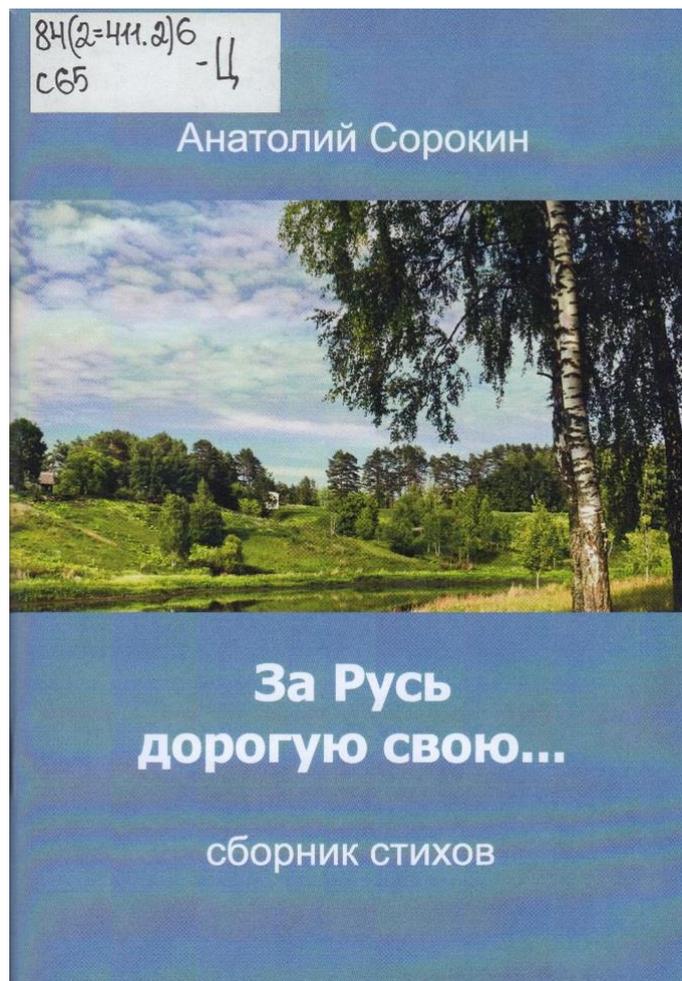
Потом были написаны песни «Прощание» и «Материнское крылечко». Песня «Материнское крылечко» оказалась очень востребованной. Ее пели вокальные ансамбли «Огонек», «Красная гвоздика», женская вокальная группа хора «Потомки Ермака». Я сам часто исполняю ее в различных концертных программах и замечая, что на глазах зрителей появляются слезы. После концертов люди просят переписать слова песни, интересуются: «Кто автор стихов?»

В 2010 году у меня появилась идея создать музыкальный альбом на стихи Анатолия Сорокина. Руководитель бердского поэтического клуба «Искатель» Н. А. Петина любезно предоставила мне стихи моего любимого бердского поэта. Я написал и спел лирические и патриотические песни: «Женский день», «Возвращайся», «Уходят в осень поезда», «Байкал», «У Вечного огня», «Я вернусь», «Крещенские морозы», «Ожидание», «Августовские звезды», «Родина», которые вместе с ранее написанными песнями вошли в музыкальный альбом.

В создании альбома также участвовали Рехтина М. А. - материальная поддержка, Никифорова О.С. - партия синтезатора, Колмагоров Ю.М. - запись музыки. Стихи Анатолия Лаврентьевича Сорокина и сегодня, в двадцать первом веке, близки и понятны людям разных поколений: и ветеранам, и школьникам. Они помогают нам становиться лучше и добрее, помогают воспитывать подрастающее поколение.

Почетный работник культуры НСО Виталий Молчалов

**Сорокин А. Л. За Русь дорогую свою...: [сборник стихов] / Анатолий Сорокин.
– Бердск, 2020. – 68 с., ил.**



Предисловие к сборнику «За Русь дорогую свою...»

Имя Анатолия Лаврентьевича Сорокина известно не только в городе Бердске, но и далеко за его пределами.

Родился поэт 14 июля 1936 года в селе Почта Колыванского района Новосибирской области.

В 1944 году А. Сорокин пошел в первый класс. К окончанию школы семья переехала в Новосибирск. До армии молодой Анатолий работал на заводе им. Коминтерна и на строительстве завода железобетонных конструкций.

После службы в армии, он вернулся на завод им. Коминтерна. Окончил курсы военных журналистов, факультет журналистики Высшей партийной школы г. Новосибирска.

В апреле 1962 года был приглашен на работу в редакцию газеты «Патриот Родины» на должность литературного сотрудника, а в 1967 году его пригласили в качестве офицера запаса на кадровую военную службу военным корреспондентом в редакцию газеты «Патриот Родины», где он прослужил до 1974 года, до своей отставки.

В 1974 году начинается новая веха в биографии А.Л. Сорокина. Именно в этот год он получил приглашение на должность редактора заводской газеты «Голос труда» на Бердский радиозавод.

С 1982 по 1990 годы работал в Союзе писателей (зональное бюро пропаганды художественной литературы) до ухода на пенсию по инвалидности.

Литературным творчеством занялся в 1956 году. Стихи А.Л. Сорокина публиковались в журналах и газетах «Молодость Сибири», «Вечерний Новосибирск», «Советская Сибирь», «Сибирская горница», «Сибирские огни», «Советский воин», «Алтай» и др. Произведения поэта печатались в издательствах Москвы, Новосибирска, Барнаула.

Сорокин - автор поэтических книг «Чтобы жили на земле березы» (1980), «Доброта» (1985), «Вербное воскресенье» (1992), «Исповедь» (2011), «Русые ветры» (2015)

Имя Анатолия Сорокина, единственного бердского поэта, включено в словарь Н.Н. Яновского «Русские писатели Сибири XX века», представляющий выдающиеся литературные имена Сибири.

К городу Бердску, в котором он прожил основную часть своей жизни, у поэта было особое отношение. А.Л. Сорокин любил свой город, его людей, природу. Стихи поэта о чистоте и доброте человеческих отношений. Это о нашем городе он писал: «...но в многострочной книге городов, есть город Бердск - негромкий сын России...»

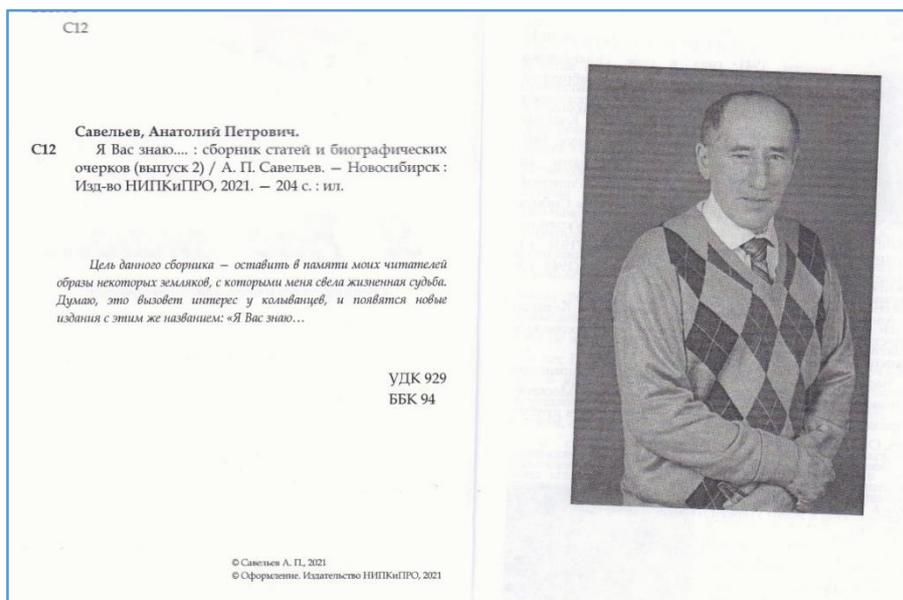
Умер А.Л. Сорокин в Бердске 26 декабря 1996 года.

21 февраля 2013 года на тринадцатой сессии Совета депутатов города Бердска третьего созыва вынесено решение о присвоении Центральной библиотеке МБУ «ЦБС г. Бердска» имя Анатолия Лаврентьевича Сорокина.

На мемориале Славы в Бердске выбиты строки, принадлежавшие поэту А. Сорокину:

*Вам, ушедшим в сраженье,
Когда бушевала гроза над страной
Вам, сгоревшим в огне, где сгорали
Крепчайшие сплавы.
Вам, погибшим за Родину нашу,
Поклон от потомков земной
И Вечная Слава! Вечная Слава!
Вечная Слава!*

Савельев А. П. Наш земляк – известный сибирский поэт. Сорокин Анатолий Лаврентьевич // Савельев А. П. Я Вас знаю...: Сборник статей и биографических очерков. Вып. 2. – Новосибирск: Изд-во НИПКИПРО, 2021. – С.180 – 188.



Совсем недавно нашей библиотеке подарили сборник Анатолия Савельева «Я Вас знаю...», посвященного судьбам колыванцев-односельчан. Одна из статей посвящена Анатолию Сорокину

СОРОКИН АНАТОЛИЙ ЛАВРЕНТЬЕВИЧ **Наш земляк - известный сибирский поэт**

Об Анатолии Сорокине я слышал ещё во время своей учебы в Пристань Почтовской восьмилетней школе. Это были 60-е годы прошлого века. Уже тогда он приобретает известность как журналиста и самодеятельного поэта.

В декабре 1983 года, во время семинара директоров средних школ Новосибирской области (а я был в то время директором Кандауровской средней школы), состоялась наша первая и, к сожалению, последняя встреча. Анатолий Лаврентьевич с огромной любовью вспоминает свою молодость в деревне, давшей ему первое поэтическое вдохновение, сохранившееся на всю жизнь.

19 июня 2020 года его односельчане Новикова Мария Ивановна, Дрожжин Леонид Николаевич и я посетили могилу поэта земляка на Кудряшовском кладбище. Мы отдали дань памяти и уважения Анатолию Лаврентьевичу, читали его стихи, рассказали, как мы популяризируем его творчество.

Далее я представляю печатное слово его однокласснице Марии Ивановне, которая до сих пор помнит Анатолия Сорокина и является его почитательницей.

«...Мелькают годы кадрами кино,
Просторы снова видятся родные,
Моё село - кровинушка России
Забуть тебя судьбою не дано...»

Анатолий Лаврентьевич Сорокин родился 14 июля 1936 года в селе Пристань Почта Колыванского района Новосибирской области.

Отец поэта - Сорокин Лаврентий Матвеевич, погиб на фронте в марте 1943 года, когда Анатолию исполнилось всего шесть лет. Судьбу матери поэта - Сорокиной Татьяны Ивановны, разделили многие тысячи вдов страны и, как писал Анатолий впоследствии, «подвигу и долготерпению которых хочется низко поклониться...» Её жизнь трагически оборвалась в марте 1979 года (от смертельного укуса овчарки).

Когда началась Великая Отечественная война нам было по пять лет. В школу, в первый класс мы пошли в 1944 году. Ещё шла война... Учились в старой школе, в одном помещении дети всех возрастов... Писать учились на газетах, один учебник на весь класс переходил из рук в руки по очереди. И в этих условиях наша первая учитель Боярская Анна Яковлевна, незаурядная женщина, устраивала для нас, полуголодных детей, праздники! Особенно запомнились новогодние ёлки. Впоследствии Анатолий Сорокин напишет:

«...Ёлка в школе, светом залит зал,
Где-то здесь Снегурочка кружилась.
В тот давно забытый школьный бал.
Школьный бал. И, ослеплён тем светом.
Возле ёлки (как далёк тот миг)
Я читал стихи. Я был поэтом.
И гордился этим, чёрт возьми.
Я не замечал девчонок просто.
Думал - тоже мне, в окошке свет,
Невысоким был я, в смысле роста,
Но тянулся кверху - я поэт!..»

Анатолий начал писать стихи в начальных классах, активно участвовал в самодеятельных постановках на темы сказок Пушкина и басен Крылова, любил читать свои стихи. Всегда опрятно одетый, аккуратный, он выделялся среди мальчишек нашего класса деликатным обращением со всеми, дружил с девочками.

Боль утраты отца оставила глубокий след в душе юного Анатолия, а тема войны в его творчестве проходит красной нитью:

«Горят на строгих стелах имена.
Есть среди них фамилия моя –
Отцовская фамилия солдата.
Домой он не вернулся в сорок пятом.
Осиротела без него земля...»

Ко всем фронтовикам ветеранам относился с глубоким уважением, им он посвящает свои стихи - «Берёзы», «Сорок первый», «Была война», «Эшелоны Победы»...

«...Меня всё чаще навещают сны
Тех далёких лет - и памятных и горьких.
Я чувствую чужую боль войны

И тяжело ношу её осколки...»

До службы в Советской Армии (1955-1958 гг. в составе Северной группировки войск в ПНР) Анатолий Сорокин работал на заводе им. Коминтерна, принимал активное участие в общественной жизни коллектива. Писал стихи и репортажи в стенгазету завода. В годы службы он заканчивает курсы военного журналиста при Львовском военном училище. Его очерки, репортажи, стихи были заслуженно отмечены вниманием литераторов. И в 1962 году он был рекомендован на должность литературного сотрудника в редакцию газеты «Патриот России», а вскоре был призван как офицер запаса на кадровую службу военным корреспондентом. Одновременно он получает высшее образование на факультете журналистики Высшей партийной школы г. Новосибирска.

Всегда доброжелательный и деликатный Анатолий Лаврентьевич пользуется большим уважением в коллективе. И вообще, доброта для него «превыше всех на свете...» И это чувство доброты к людям, окружающему миру он свято пронёс через всю недолгую жизнь. Вышедший в печати сборник стихов был назван «Доброта» (1985 г.). По результатам творческих командировок по всей стране репортажи и очерки Анатолия Сорокина, его стихи публикуются в разных газетах и журналах. И всё, о чём писал Анатолий, он пропускал через своё сердце... Особенно тяжело он пережил события на о. Даманский. Творческие командировки давали богатый материал для публикации таких очерков, как «В небесах мы летали одних» - о бывшем комсоре полка «Нормандия-Неман». А поэма «Журавли», опубликованная в центральных газетах, посвящена подвигу легендарного разведчика Николая Ивановича Кузнецова - Героя Советского Союза. По итогам командировки в бывший концлагерь Освенцима появляется поэма «Верность». Художественный очерк «Алые маки» Анатолий Лаврентьевич посвящает командиру «Молодой гвардии», Герою Советского Союза Ивану Туркеничу - его последнему бою в 1944 году.

В 1974 году, будучи уже членом Союза журналистов, А. Сорокин был направлен на Бердский радиозавод главным редактором газеты «Голос труда». Здесь он сумел в короткие сроки организовать молодой творческий коллектив и наладить еженедельный выпуск нового издания. Бердчане бережно хранят о нём добрую память. К 70-летнему юбилею поэта в память о нём член Союза журналистов В. Маньковская опубликовала в газете «Бердские новости» очерк «В доброту людскую свято верю...». Эту газету Анатолий любил и часто печатал в ней свои стихи. В разные годы его стихи публиковались в изданиях: «Молодость Сибири», «Советская Сибирь», «Советский воин», «Сибирские огни», «Алтай», «Вестник ПВО». В настоящее время в г. Бердске, где длительное время жил и работал наш земляк А. Л. Сорокин, продолжает работу молодёжный поэтический клуб «Искатель», а также открыта личная страничка Анатолия Сорокина литературном сайте «Изба-читальня». Здесь размещены его стихи разных лет, их читают тысячи читателей. Именем Анатолия Сорокина названы Центральная библиотека и улица г. Бердска.

Как результат творческого труда в Новосибирском книжном издательстве вышли сборники стихов А. Сорокина: «Чтобы жили на земле берёзы», «Доброта», «Исповедь»,

«Вербное воскресенье», а к 80-летнему юбилею издан сборник стихов и прозы «Русые ветры».

С 1982 по 1990 годы Анатолий Лаврентьевич работает в Зональном Бюро пропаганды художественной литературы Союза писателей. Искренность и задушевность его поэтического слова, чистота и честность взаимоотношений с окружающими - неотъемлемые индивидуальные черты характера поэта.

Как подарок судьбы были у поэта неповторимые встречи с писателями и поэтами легендарного Ленинграда, Сталинграда, Новгорода, Москвы... В двухтомный сборник стихов к 60-летию со дня рождения В. М. Шукшина «Непросто говорить о Шукшине» стихотворение Сорокина «Дом под Пикетом» вошло вместе с произведениями Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, О. Фокина, Е. Н. Рубцова, В. Высоцкого. Гонорар от изданного сборника был передан в фонд В. М. Шукшина. А в 1988 году состоялось знакомство Анатолия Сорокина с министром обороны СССР генералом Армии Д. Т. Язовым, который высоко оценил творчество нашего земляка, особенно на тему Великой Отечественной войны. Не случайно и то, что великий знаток русской литературы Н. Н. Яновский заслуженно внёс имя Анатолия Лаврентьевича Сорокина в «Словарь русских писателей Сибири XX века». И по жизни, и в своём творчестве Анатолий Лаврентьевич, кроме большой для него темы войны, никогда не забывал свою Малую Родину - далёкую сибирскую деревеньку Пристань Почта. Где бы не бывал поэт, где бы не работал и не жил - образ родной деревни неизменно оставался в центре его творчества, в его сердце:

«...Мне надо обязательно успеть
С землёю моих прадедов проститься,
И там, где круто вправо Обь берёт,
Где серебро воды веками льётся,
Увидеть удивительный восход
Бессмертного и трепетного солнца.
Перед уходом в дальнюю страну
Хочу своим истокам поклониться,
В последний раз послушать тишину,
Глотком последним воздуха напиться».

Тяжёлое заболевание поэта, осложнившееся особенно после командировки на о. Даманский, способствовало его раннему уходу из жизни. Последние его стихи навеяны грустными размышлениями. Мужественно перенося недуг, он писал:

«В две тысячи каком-нибудь году
Весенним днём неспешно, без тревоги
Прощусь с землёй и навсегда уйду
В страну, откуда нет назад дороги...»

Умер Анатолий Лаврентьевич 26 декабря 1996 года в больнице г.Бердска, а незадолго до кончины, в мае этого же года, он написал стихотворение «По праву памяти»:

«Он вновь пришёл - день горечи и славы

Из той уже седой-седой дали,
Где в сорок пятом этот день по праву
В народе Днём Победы нарекли.
Мы в этот день своих помянем близких,
Которых не вернула нам война...
Сегодня у бессмертных обелисков
Застынет в карауле тишина...».

Ещё в восьмидесятые годы в статье «А село моё зовётся Почта» Анатолий Сорокин недоумевал, почему же наше село забыли, что до сих пор там нет памятника погибшим... И вот сбылась мечта поэта - по инициативе и настойчивости земляков-ветеранов, одноклассников Анатолия Лаврентьевича был решён вопрос о сооружении памятной стелы в нашем селе. Слова из последнего стихотворения Сорокина стали на стеле Памяти главными...

Торжественное открытие состоялось 22 июня 2019 года. Анатолий Лаврентьевич всегда верил, что когда-нибудь кто-то из односельчан продолжит и дополнит его повествования о родном селе, о лихолетье военного времени, о босоногом деревенском детстве, а также поведают свои рассказы и истории из жизни села и наших славных предков.

Организованный в 2018 году авторский актив в составе А. П. Савельева, Т.Б. Ковригиной и М.И. Новиковой (Пономарёвой) возглавил инициативный руководитель литературного объединения юных поэтов «Парус Юности», историк, учитель Колыванской СОШ № 2, наш земляк Анатолий Петрович Савельев. Уже подготовлены и изданы две книги «Наша Пристань», где многие односельчане поделились своими воспоминаниями и рассказами о нашей Малой Родине: А. Чучкаев, Тамара, Валентина и Галина Ковригины, Августа и Валентина Сартаковы, Г.Ивачёва, Л.Зарубина, Т.Шальнева, Н.Тихонова, Н.Саламатина, А.Горин, В.Овтина, Л.Дрожжин, А.Кузьминых, В.Сорокина, М.Новикова, Н.Иванкова...

Можно с уверенностью сказать, что впереди ещё много интересного наши земляки узнают по истории родного села... Хочется верить, что нашу родную Пристань Почту ждёт интересное будущее...

«Каждый раз, писал поэт, когда я подъезжаю к месту, где сохранился отцовский дом, в котором я родился, земля, по которой сделал свои первые шаги, меня одновременно охватывает необъяснимое чувство тихой грусти и щемящей радости. И тогда я шепчу эти строки:

«Здравствуй Почта - село родное,
Боль моя и любовь моя!
Ты июньским полдненным зноем
Словно мать, встречаешь меня...
Без тебя бы и песня не спелась,
Жизнь была б без тебя тяжела.
Ты дала мне отцовскую смелость,
Материнскую нежность дала...»

Апрель 2021 г.

ПУБЛИКАЦИИ В СМИ

Сорокин А. Л. А село мое зовется – Почта/ А. Л. Сорокин // Русые ветры : сборник стихов и прозы. - Новосибирск : Советская Сибирь, 2015. - С. 46-50.

Данная статья есть и в таком варианте, но, к сожалению, у ее газетного варианта не смогли найти точных данных о публикации.

Вернулся я — былое
не вернется!
Ну что же? Пусть хоть
это останется...
Н. РУБЦОВ.

Трудно объяснить почему, но по веснам, когда тихо и незаметно оседают и тают снега и распахивает свои волшебные двери необъятная синь неба, память возвращает меня на мою малую родину. Она раскидала свои незатейливые домишки на берегах двух рек — Оби и Уени, где на исходе мая светло от цветущих черемух... Иногда моей малой родине с чудным названием Почта отказывают в праве быть нанесенной на карту Новосибирской области. Бывает и такое. Но это о ней в далекие, уже шестидесятые годы, писал бывший новосибирский, а ныне московский поэт Михаил Горбунов:

*Зримая история —
не то, что пыльные музейные листки...
Вот село.
Оно зовется — Почта.
Слушай, что глаголят старики.
Здесь стоял когда-то домик тесный —
и ночлег, и почта, и кабак.
И ящицкой длинной —
длинной песней тускло стыл под звездами большак.
Вьюги выли, волки голосили,
И бредил, одетые в ранье, вольнодумцы матушки-
России —
и судьба, и будущность ее.
Прозвенит кандалная колодка,
эхо затеряется в бору.
Остановка. Жрут жандармы водку,
каторжане дрогнут на ветру.
Почта, Почта...
Пара длинных вешек...
Скрип морозом скованных дверей...
Пролетело время,
как депеша,
без охранных виз и штемпелей!
Сметены эпохой, злой и звонкой,
кандалы, жандармы и гербы —
и бегут по улице трехтонки,
и гудят на улице столбы...
Надо признать, что моей малой родине очень повезло. Об одной из ее удивительных рек — Уени, о неповторимой красоте природы, о почтовых охотничьих и рыбацких угодьях немало теплых строк оставили в своих книгах ушедшие от нас новосибирские писатели*

Кондратий Урманов, Александр Куликов, замечательная поэтесса Елизавета Стюарт. Согласитесь, такого внимания надо заслужить.

Большую цену внесла моя малая родина в Победу в грозные годы Великой Отечественной. Десятки лучших ее сынов остались на полях Подмосковья, на легендарной сталинградской земле, на полях освобожденной Ев-

как некая фантастическая сенсация. Ничего, мол, подобного у нас не было!

Со всей ответственностью заявляю, что это, мягко говоря, неправда. Подобный завод, правда, не таких уж огромных размеров, был построен во время войны на моей малой родине, без всякой помощи извне, местными умельцами. Он регулярно поставлял фронту суше-

Передреев: «И города из нас не получилось, и навсегда утрачено село...».

Я бы мог многое рассказать о моей малой родине, ее людях, ленинградцах, с которыми моя семья все еще поддерживает связь, но газетная полоса невелика. Мой рассказ могли бы дополнить мои земляки, живущие ныне в нашем городе. И если у читателей появился хотя бы небольшой интерес к Почте, найдите время, как каждый год нахожу его я, возьмите, несмотря на дикую стоимость, билет на «Ракету» и через час с небольшим, преодолев 63 километра вниз по Оби, вы будете дышать самым чистым и целебным воздухом...

Каждый раз, когда я подъезжаю к месту, где еще сохранился отцовский дом, в котором родился, земля, по которой сделал свои первые шаги, меня одновременно охватывает необъяснимое чувство тихой грусти и щемящей радости. И тогда я шепчу эти строки, написанные мной несколько лет назад:

*Здравствуй, Почта —
село родное,
Боль моя и любовь моя!
Ты июньским полднем зноим,
Словно мать, встречаешь меня...
Без тебя бы и песни не спелась,
Жизнь была б без тебя тяжела.
Ты дала мне отцовскую смелость,
Материнскую нежность дала...*

Знать свою малую родину, припадать к ее живительным истокам, наверное, необходимо всем, кто еще не утратил чувство человеческого достоинства, не разменял его в погоне за «красивой» жизнью, где высшим мерилом и верхом достоинства считаются импортные шмотки, автомобили и жратва...

Будем же помнить вечно завещание Василия Макаровича Шукшина — нашего сибирского самородка: «Уверуй, что все было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наши страдания — не отдавая всего этого за понюх табаку... Мы умели жить. Помни это. Будь человеком».

Анатолий СОРОКИН,
член Союза журналистов России.

А село мое зовется — Почта

ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА

ропы. Не знаю, кого винить в том, что, не в пример другим селам, нет сегодня на Почте памятника погибшим. Некогда богатое работящее село, где жили своим извечным промыслом охотники, рыбаки, мастера по плетению корзин, коробов, хитроумных рыбацких мордучек из ивовых прутьев, превратилось сегодня в дачную зону, где, как и по всей России, тяжело и горько доживают свой век несколько старожилов села, в котором сегодня нет даже магазина.

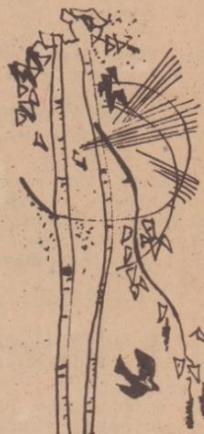
Такова горькая действительность нашего непростого времени, такова жизнь, навязанная народу новыми вождями и «прорабами», ведущими нас к мировому благоденствию — капитализму...

А имена почтовых ратников, среди которых был и мой отец, запечатлены на мемориале в Кольвани — районном центре. Но память об отцах осталась и на Почте в нескольких десятках еще живых изб, срубленных ими перед войной, в здании школы, которая в годы войны стала поистине вторым теплым домом для мальчишек и девчонок, эвакуированных из блокадного Ленинграда...

Как-то неприятно поразила меня несколько раз протиражированная в областных средствах массовой информации, а затем с восхищением повторенная по радио и телевидению новость о том, что американцы окажут помощь сибирякам в строительстве завода по переработке картофеля. Строительство сушильного завода подается

ные картофель, морковь, лук, грибы, черемуху, смородину, концентраты из клубники, черники, свеклы для приготовления соков и напитков. Горько признавать истину о том, что мы самоунижаемся, забываем о том, что мы — нация великих народных мастеров и умельцев.

Во время же войны на окраине села построена рыбакопильня. Она продержалась немного дольше сушильного завода, который закрылся как-то тихо и незаметно почти сразу же после окончания войны. Для многих семей это была трагедия. Наши матери — вдовы, лишившись единственного места работы, вынуждены были расставаться с родиной, перебираться в чужие города, в которых многие из нас не прижились и остались вечными пасынками. Хорошо сказал по этому поводу поэт Анатолий



Вернулся я - былое не вернется!
Ну что же? Пусть хоть это остается...

Н. РУБЦОВ.

Трудно объяснить почему, но по веснам, когда тихо и незаметно оседают и тают снега и распахивает свои волшебные двери необъятная синь неба, память возвращает меня на мою малую родину. Она раскидала свои незатейливые домишки на берегах двух рек — Оби и Уени, где на исходе мая светло от цветущих черемух... Иногда моей малой родине с чудным названием Почта отказывают в праве быть нанесенной на карту Новосибирской области. Бывает и такое. Но это о ней в далекие, уже шестидесятые годы, писал бывший новосибирский, а ныне московский поэт Михаил Горбунов:

*Зримая история - не то, что
пыльные музейные листки...
Вот село. Оно зовется — Почта.
Слушай, что глаголят старики.
Здесь стоял когда-то домик тесный —
и ночлег, и почта, и кабак.
И ямщицкой длинной- длинной песней
тускло стыл под звездами большак.
Вьюги выли, волки голосили,
И брели, одетые в рваньё,
вольнодумцы матушки-России -
и судьба, и будущность ее.
Прозвенит кандальная колодка,
эхо затеряется в бору.
Остановка. Жрут жандармы водку,
каторжане дрогнут на ветру.
Почта, Почта - Пара длинных вешек...
Скрип морозом скованных дверей...
Пролетело время, как депеша,
без охранных виз и штемпелей!
Сметены эпохой, злой и звонкой,
кандалы, жандармы и гербы-
и бегут по улице трехтонки,
и гудят на улице столбы...*

Надо признать, что моей малой родине очень повезло. Об одной из ее удивительных рек - Уени, о неповторимой красоте природы, о почтовских охотничьих и рыбацких угожьях немало теплых строк оставили в своих книгах ушедшие от нас новосибирские писатели Кондратий Урманов, Александр Куликов, замечательная поэтесса Елизавета Стюарт. Согласитесь, такого внимания надо заслужить.

Большую цену внесла моя малая родина в Победу в грозные годы Великой Отечественной. Десятки лучших ее сынов остались на полях Подмосковья, на легендарной сталинградской земле, на полях освобожденной Европы. Не знаю, кого винить в том, что, не в пример другим селам, нет сегодня на Почте памятника погибшим. Некогда богатое работающее село, где жили своим извечным промыслом охотники, рыбаки, мастера по плетению корзин, коробов, хитроумных рыбацких мордушек из ивовых прутьев, превратилось сегодня в дачную зону, где, как и по всей России, тяжело и горько доживают свой век несколько старожилов села, в котором сегодня нет даже магазина.

Такова горькая действительность нашего непростого времени, такова жизнь, навязанная народу новыми вождями и «прорабами», ведущими нас к мировому благоденствию — капитализму...

А имена почтовских ратников, среди которых был и мой отец, запечатлены на мемориале в Колывани — районном центре. Но память об отцах осталась и на Почте в нескольких десятках еще живых изб, срубленных ими перед войной, в здании школы, которая в годы войны стала поистине вторым теплым домом для мальчишек и девчонок, эвакуированных из блокадного Ленинграда...

Как-то неприятно поразила меня несколько раз протиражированная в областных средствах массовой информации, а затем с восхищением повторенная по радио и телевидению новость о том, что американцы окажут помощь сибирякам в строительстве завода по переработке картофеля. Строительство сушильного завода подается как некая фантастическая сенсация. Ничего, мол, подобного у нас не было!

Со всей ответственностью заявляю, что это, мягко говоря, неправда. Подобный завод, правда, не таких уж огромных размеров, был построен во время войны на моей малой родине, без всякой помощи извне, местными умельцами. Он регулярно поставлял фронту сушеные картофель, морковь, лук, грибы, черемуху, смородину, концентраты из клюквы, черники, свеклы для приготовления соков и напитков. Горько признавать истину о том, что мы самоунижаем, забываем о том, что мы - нация великих народных мастеров и умельцев.

Во время же войны на окраине села построена рыбокоптильня. Она продержалась немного дольше суш-завода, который закрылся как-то тихо и незаметно почти сразу же

после окончания войны. Для многих семей это была трагедия. Наши матери - вдовы, лишившись единственного места работы, вынуждены были расставаться с родиной, перебираться в чужие города, в которых многие из нас не прижились и остались вечными пасынками. Хорошо сказал по этому поводу поэт Анатолий Передреев: «И города из нас не получилось, и навсегда утрачено село...».

Я бы мог многое рассказать о моей малой родине, ее людях, ленинградцах, с которыми моя семья все еще поддерживает связь, но газетная полоса невелика. Мой рассказ могли бы дополнить мои земляки, живущие ныне в нашем городе. И если у читателей появился хотя бы небольшой интерес к Почте, найдите время, как каждый год нахожу его я, возьмите, несмотря на дикую стоимость, билет на «Ракету» и через час с небольшим, преодолев 63 километра вниз по Оби, вы будете дышать самым чистым и целебным воздухом...

Каждый раз, когда я подъезжаю к месту, где еще сохранился отцовский дом, в котором родился, земля, по которой сделал свои первые шаги, меня одновременно охватывает необъяснимое чувство тихой грусти и щемящей радости. И тогда я шепчу эти строки, написанные мной несколько лет назад:

Здравствуй, Почта - село родное,

Боль моя и любовь моя!

Ты июньским полдненным зноем,

Словно мать, встречаешь меня...

Без тебя бы и песня не спелась,

Жизнь была б без тебя тяжела.

Ты дала мне отцовскую смелость,

Материнскую нежность дала...

Знать свою малую родину, припадать к ее живительным истокам, наверное, необходимо всем, кто еще не утратил чувство человеческого достоинства, не разменял его в погоне за «красивой» жизнью, где высшим мерилom и верхом достоинства считаются импортные шмотки, автомобили и жратва...

Будем же помнить вещее завещание Василия Макаровича Шукшина - нашего сибирского самородка: «Уверуй, что все было не зря: наши песни, наши сказки, наши невероятной тяжести победы, наши страдания - не отдавай всего этого за понюх табаку... Мы умели жить. Помни это. Будь человеком».

Анатолий СОРОКИН,
член Союза журналистов России.

СЛОВО О ТОВАРИЩЕ ПО ПЕРУ

СЫНОВНЯЯ ПАМЯТЬ

ЧИТАТЕЛЯМ нашей газеты хорошо известно имя своего земляка поэта Анатолия Сорокина. Его стихи, зарисовки, публицистические статьи, очерки часто публикуются на страницах «Ленинского пути». И в сегодняшнем новогоднем номере почитатели его таланта имеют возможность познакомиться с новым стихотворением поэта, посвященным 40-летию Великой Победы.

Незадолго до Нового года бердчане имели возможность встретиться с Анатолием Сорокиным и на голубом экране. Он был одним из участников встречи студентов и преподавателей Новосибирского государственного педагогического института с новосибирскими поэтами. Телепередача эта называлась «Строки, рожденные войной» и была посвящена 40-летию Победы.

Наряду с известными поэтами-фронтовиками — лауреатом Государственной премии имени М. Горького Леонидом Решетниковым, Леонидом Чикиным, Иваном Красновым выступление Анатолия Сорокина получило заслуженную оценку и участников встречи и телезрителей.

Стихи, прочитанные им, воспринимались как кровная, неразрывная связь настоящего с прошлым, с нелегким детством поэта, выпавшим на самые «сороковые-роковые», с памятью о павшем на поле брани отце...

И еще одно памятное и приятное событие произошло в жизни Анатолия в преддверии Нового года. Западно-Сибирское

книжное издательство вручило ему авторский экземпляр корректуры его новой книги стихов «Доброта». Сборник состоит из трех разделов — «Ранимая память», «Земля людей» и «Именем любви». В этой новой книге поэт продолжает разрабатывать тему гражданственности, долга перед Родиной и нежной любви и доброты к людям, природе, к женщине.

Для нас, журналистов городской газеты, конечно же, приятно то, что многие стихи из этой книги Анатолия впервые увидели «свет» на страницах «Ленинского пути». Среди таких стихотворений прежде всего следует назвать «Сказание о тете Тоне», «Доброта», «Бакенщики», «Мои учителя», «Белый март», «Ветка сосны» и другие.

Открывает будущий сборник короткое стихотворение, которое несет в себе заряд высокой гражданственности, незабываемой памяти о войне:

Стреляли не в меня
На той войне.
Но только удивительно
И странно
Я чувствую:
Внезапно по весне
Болят во мне
Войны прошедшей раны.
Меня все чаще
Навещают сны
Тех дальних лет
И памятных и горьких.
Я чувствую
Чужую боль войны
И тяжело ношу
Ее осколки...



Эта «чужая боль» становится и болью поэта, через которую проступают в стихах, посвященных воспоминаниям о военном детстве, величии подвига советских людей, вынесших на своих плечах одну из самых тяжелых нош — военное лихолетие.

В марте-апреле новая книга Анатолия Сорокина «Доброта» появится на прилавках наших книжных магазинов. А пока, поздравляя его с этим событием и с наступающим Новым годом, мы желаем ему новых творческих успехов и не теряем надежды на то, что и в будущем мы встретим на страницах нашей газеты его новые работы и поэтические и журналистские. К этому обязывает его и призвание поэта и высокое звание члена Союза журналистов СССР, которое он носит уже двадцать два года.

А. МИХАЛЬЦОВ,
член Союза журналистов
СССР.

Рубрика «Слово о товарище по перу»

Сыновняя память

Читателям нашей газеты хорошо известно имя своего земляка поэта Анатолия Сорокина. Его стихи, зарисовки, публицистические статьи, очерки часто публикуются на страницах «Ленинского пути». И в сегодняшнем новогоднем номере почитатели его таланта имеют возможность познакомиться с новым стихотворением поэта, посвященным 40-летию Великой Победы.

Незадолго до Нового года бердчане имели возможность встретиться с Анатолием Сорокиным и на голубом экране. Он был одним из участников встречи студентов и преподавателей Новосибирского государственного педагогического института с

новосибирскими поэтами. Телепередача эта называлась «Строки, рожденные войной» и была посвящена 40-летию Победы.

Наряду с известными поэтами-фронтовиками — лауреатом Государственной премии имени М. Горького Леонидом Решетниковым, Леонидом Чикиным, Иваном Красновым выступление Анатолия Сорокина получило заслуженную оценку и участников встречи и телезрителей.

Стихи, прочитанные им, воспринимались как кровная, неразрывная связь настоящего с прошлым, с нелегким детством поэта, выпавшим на самые «сороковые-роковые». с памятью о павшем на поле брани отце...

И еще одно памятное и приятное событие произошло в жизни Анатолия в преддверии Нового года. Западно-Сибирское книжное издательство вручило ему авторский экземпляр корректуры **его новой книги стихов «Доброта»**. Сборник состоит из трех разделов — «Ранимая память», «Земля людей» и «Именем любви». В этой новой книге поэт продолжает разрабатывать тему гражданственности, долга перед Родиной и нежной любви и доброты к людям, природе, к женщине.

Для нас, журналистов городской газеты, конечно же, приятно то, что многие стихи из этой книги Анатолия впервые увидели «свет» на страницах «Ленинского пути». Среди таких стихотворений прежде всего следует назвать «Сказание о тете Тоне», «Доброта», «Бакенщики». «Мои учителя», «Белый март», «Ветка сосны» и другие.

Открывает будущий сборник короткое стихотворение, которое несет в себе заряд высокой гражданственности, незатухающей памяти о войне:

Стреляли не в меня	Меня все чаще
На той войне.	Навещают сны
Но только удивительно	Тех дальних лет
И странно	И памятных и горьких.
Я чувствую:	Я чувствую
Внезапно по весне	Чужую боль войны
Болят во мне	И тяжело ношу
Войны прошедшей раны.	Ее осколки...

Эта «чужая боль» становится и болью поэта, через которую проступают в стихах, посвященных воспоминаниям о военном детстве, величии подвига советских людей, вынесших на своих плечах одну из самых тяжелых нош - военное лихолетие.

В марте-апреле новая книга Анатолия Сорокина «Доброта» появится на прилавках наших книжных магазинов. А пока, поздравляя его с этим событием и с наступающим Новым годом, мы желаем ему новых творческих успехов и не теряем надежды на то, что и в будущем мы встретим на страницах нашей газеты его новые работы и поэтические и журналистские. К этому обязывает его и призвание поэта и высокое звание члена Союза журналистов СССР, которое он носит уже двадцать два года.

А. Михальцов,
член Союза журналистов СССР.



● Слово о новой книге ●

теряли «единство и согласие страны», что надобно остановиться, «оглянуться бы и вслух спросить: — Да что же мы творим? Нужна ли нам такая революция, где льется кровь и от пожаров дым? Где вместо дел в парламенте дебаты, где у могил темнеет воронье, и где уже хоронят демократы историю народа моего...»

Нужны смелость и порядочность, чтобы так обнажить лицо «красно-коричневой чумы», т. е. демократов — «радетелей» России, запевал перестройки. По салтыково-щедрински, словно крепкой пощечиной, А. Сорокин в «Не хочу...» требует: «Господа, вы их спросите — павших, как им там наш нынешний кошмар?» И горько подмечает: «Хорошо, что и отцы, и деды не дожили до позорных дней...»

В сегодняшнем «демократическом» разгуле цензоры не усмотрели такие стихи, как «Не хочу...», «Волчий гон», за которые три года назад комиссары определенно сгноили бы их автора. Да и сейчас его участь была бы не лучше, если бы наши правители прочли, к примеру, «Что с тобой, Россия?» («Тобой уже в открытую торгуют, не только продают, но предают. Кто эту долю, горькую и злую, надел тебе на шею, как хомут?») или в «Простите, потомки» («Мы на трон дельцов посадили, коим несть в России числа. А они нам вручили котомки, будто нищим, без чувства стыда...»).

Или чего стоят обличительные строки — «Беспредель затопил половодьем беда берега...», «Только вот запевала мотив перепутал и сник...», «Вы в тупик завели, господа болтуны, перестройку, довели сверхдержаву до срама и полук пустых... Лжесусанины, вам не простится предательство это...» Здесь и смелость обличения, жесткая конкретная постановка вопросов и авторские ответы, не требующие философских разглагольств — в этом особенность публицистики поэта-журналиста А. Сорокина.

Кстати, она была у него в творчестве и до «пика перестройки». Уместно чуть отступить, вернуться хотя бы в март 1990 года. Например, стихи цикла «Россия, Россия, Россия». Ни одна редакция газеты (тем более, журнал) не рискнули опубликовать стихи цикла, считали, что в них ярко выражен национализм или еще что-либо страшнее. Будучи в то время редактором студенческой газеты «Контакт», я опубликовал их. Имел неприятности, однако невыразимо был рад за увидевшие свет прекрасные стихи. Судите сами хотя бы по одному из них «С этим жить».

Росы,	Родичи,
Родники,	Раздумья,
Ромашки,	Рождение —
Родина.	Это тоже
Розовый рассвет	Родина моя.
И синь излук.	Первый шаг —
Родина — береза	Начало восхождения
И колдобина,	И познания
И погост	Смысла бытия.
С крестами	Кажется, такие
Черных рук.	Дали пройдены.
Родина —	Только не смогу
Озера помертвевшие,	Забить, предать
Родина —	Росы,
Печаль седых полей.	Родники,
Родина —	Ромашки,
Спокойная и вещая	Родину —
Мать в платке,	С этими жить
Надетом до бровей...	И с этим умирать...

Я был бы несправедлив по отношению к поэту и его сборнику «Вербное воскресенье», если бы до этого абзаца поставил точку и подписался. Следует заметить: публицистичность в сборнике — всего лишь часть его. Определенно другая часть — прекрасные лирические стихи с авторской неподдельной нежностью, откровенностью и любовью к людям, природе и всему живому. «Прощальный вальс», «Мне надо эту ночь преодолеть», «Огарок свечи» — лучшие стихи всей творческой деятельности А. Сорокина. Они, эти стихи, а также венок сонетов — бальзам на душу в наше трудное время.

С. КОВРИЖКИН,
член Союза журналистов
России.

Сборник стихов продается в газетных киосках города и в редакции «БН».

Нелепо, парадоксально говорить о стихах, когда самые патристические издания народ не читает, когда никто ничего не слушает, никто никому не верит, никто никому не нужен... Когда в очередях за хлебом, в автобусах и электричках только и слышишь о росте цен, о том, как прожить, на что прожить. Конечно, порой видишь молодого человека, покупающего «книгу», на обложке которой изображены сцены эротической «жизни» или обнаженные особы. Так для чего и для кого писать стихи и прозу?

Что делать писателям, поэтам, воспитанным на «Евгении Онегине» и «Доме с мезонином»? — задает вопрос лауреат Государственной премии России В. Лихоносов в одном из интервью (статья «Нас убивают вместе с Россией», газета «Советская Россия» № 4 за 1992 г.). И сам отвечает: «Любой холуй журналистики, пять лет выгребавший из мусорного ящика объедки и бросавший их на стол консерваторам, перетащит к себе читателя. В каком Трнгорском, Щелькове, в каких Тарханах и Ясной Поляне искать писателю союзников? Сколько литературного народа скурвилось в один миг! О чем писать? Когда разваливается жизнь и нищему люду киношник с микрофоном и в сенаторской бабочке на шее внушает, что «мы бедны, но мы эротичны», когда на необозримом фоне печали и страданий все время видишь спокойных, веселых, рассуждающих в «политическом плане» лидеров... то и совесть уже не позволяет замыкаться в каких-то пушкинских нежностях... Самые умные, правдивые, благородные слова никто не слышит. С кем жить? Как жить?»

И тем не менее, как бы ни было парадоксально, но все же речь сейчас идет о стихах поэта высокого гражданского долга — Анатолия Сорокина. Этого требует его открытая, не завалированная публицистичность, исходящая из большинства стихов поэтического сборника «Вербное воскресенье». В прямом смысле — пишет он кровно, обличая и называя прямо виновных в нашей с вами обездоленной и обреченной на вымирание жизни. И боль, и гнев, и все же — вера и надежда в стойкость нашу. Так, в стихотворении «Страшный сон» поэт обращается к... Богу (!) — а к кому еще осталось в России обращаться?!

«Бог, за что же на Русь ты послал эту боль?
За какие грехи гибнут церкви и наши дома?
Грабят русскую землю татаро-монгольская голь.
Губит русскую землю орда — моровая чума».

Однако сам и отвечает, вскрывая причины, под-разумевая под татаро-монгольской голью «демократов», временщиков правителей земли русской, которые «Снова стол не поделят, наши горе-князья...»

Если у В. Лихоносова в строках, что напечатаны выше, явно на первом месте — отчаяние за погибающую и никому не нужную интеллигенцию, то в стихотворении «Раздумья» А. Сорокина — откровенное признание в своей беспомощности. Автор с разрывающей душу болью констатирует что рас-

Нелепо, парадоксально говорить о стихах, когда самые патриотические издания народ не читает, когда никто ничего не слушает, никто никому не верит, никто никому не нужен... Когда в очередях за хлебом, в автобусах и электричках только и слышишь о росте цен, о том, как прожить, на что прожить. Конечно, порой видишь молодого человека, покупающего «книгу», на обложке которой изображены сцены эротической «жизни» или обнаженные особы. Так для чего и для кого писать стихи и прозу?

Что делать писателям, поэтам, воспитанным на «Евгении Онегине» и «Доме с мезонином»? - задает вопрос лауреат Государственной премии России В. Лихоносков в одном из интервью (статья «Нас убивают вместе с Россией», газета «Советская Россия» № 4 за 1992 г.). И сам отвечает: «Любой холуй журналистики, пять лет выгребавший из мусорного ящика объедки и бросавший их на стол консерваторам, перетасит к себе читателя. В каком Тригорском, Щелькове, в каких Тарханах и Ясной Поляне искать писателю союзников? Сколько литературного народа скурвилось в один миг! О чем писать? Когда разваливается жизнь и нищему люду киношник с микрофоном и в сенаторской бабочке на шее внушает, что «мы бедны, но мы эротичны», когда на необозримом фоне печали и страданий все время видишь спокойных, веселых, рассуждающих в «политическом плане» лидеров, то и совесть уже не позволяет замыкаться в каких-то пушкинских нежностях... Самые умные, правдивые, благородные слова никто не слышит. С кем жить? Как жить?»

И тем не менее, как бы ни было парадоксально, но все же речь сейчас идет о стихах поэта высокого гражданского долга - Анатолия Сорокина. Этого требует его открытая, не завуалированная публицистичность, исходящая из большинства стихов поэтического сборника «Вербное воскресенье». В прямом смысле - пишет он кровно, обличая и называя прямо виновных в нашей с вами обездоленной и обреченной на вымирание жизни. И боль, и гнев, и все же - вера и надежда в стойкость нашу. Так, в стихотворении «Страшный сон» поэт обращается к... Богу(!) - а к кому еще осталось в России обращаться?

«Бог, за что же на Русь ты послал эту боль?»

За какие грехи гибнут церкви и наши дома?»

Грабит русскую землю татаро-монгольская голь.

Губит русскую землю орда — моровая чума».

Однако сам и отвечает, вскрывая причины, подразумевая под татаро-монгольской гонимостью «демократов», временщиков правителей земли русской, которые «Снова стол не поделят, наши горе-князья...»

Если у В. Лихоносова в строках, что напечатаны выше, явно на первом месте — отчаяние за погибающую и никому не нужную интеллигенцию, то в стихотворении «Раздумья» А. Сорокина — откровенное признание в своей беспомощности. Автор с разрывающей душу болью констатирует что растеряли «единство и согласие страны», что надобно остановиться, «оглянуться бы и вслух спросить: — Да что же мы творим? Нужна ли нам такая революция, где льется кровь и от пожаров дым? Где вместо дел в парламенте дебаты, где у могил темнеет воронье и где уже хоронят демократы историю народа моего...»

Нужны смелость и порядочность, чтобы так обнажить лицо «красно-коричневой чумы», т. е. демократов — «радетелей» России, запевал перестройки. По салтыковощедрински, словно крепкой пощечиной, А. Сорокин в «Не хочу...» требует: «Господа, вы их спросите — павших, как им там наш нынешний кошмар?» И горько подмечает: «Хорошо, что и отцы, и деды не дожили до позорных дней...»

В сегодняшнем «демократическом» разгуле цензоры не усмотрели такие стихи, как «Не хочу...», «Волчий гон», за которые три года назад комиссары определенно сгноили бы их автора. Да и сейчас его участь была бы не лучше, если бы наши правители прочли, к примеру, «Что с тобою, Россия?» («Тобой уже в открытую торгуют, не только продают, но предают. Кто эту долю, горькую и злую, надел тебе на шею, как хомут?») или в «Простите, потомки» («Мы на трон дельцов посадили, коим несть в России числа. А они нам вручили котомки, будто нищим, без чувства стыда...».

Или чего стоят обличительные строки — «Беспредел затопил половодьем беды берега...», «Только вот запевала мотив перепутал и сник...», «Вы в тупик завели, господа болтуны, перестройку, довели сверхдержаву до срама и полок пустых. Лжесусанины, вам не простится предательство это...» Здесь и смелость обличения, жесткая конкретная постановка вопросов и авторские ответы, не требующие философских разглагольств — в этом особенность публицистики поэта-журналиста А. Сорокина.

Кстати, она была у него в творчестве и до «пика перестройки». Уместно чуть отступить, вернуться хотя бы в март 1990 года. Например, стихи цикла «Россия, Россия,

Россия». Ни одна редакция газеты (тем более, журнал) не рискнули опубликовать стихи цикла, считали, что в них ярко выражен национализм или еще что-либо страшнее. Будучи в то время редактором студенческой газеты «Контакт», я опубликовал их. Имел неприятности, однако невыразимо был рад за увидевшие свет прекрасные стихи. Судите сами хотя бы по одному из них «С этим жить».

<i>Росы,</i>	<i>Родина –</i>	<i>Первый шаг –</i>
<i>Родники,</i>	<i>Озера помертвевшие,</i>	<i>Начало восхождения</i>
<i>Ромашки, —</i>	<i>Родина –</i>	<i>К истине</i>
<i>Родина.</i>	<i>Печаль седых полей.</i>	<i>И смыслу бытия.</i>
<i>Розовый рассвет</i>	<i>Родина –</i>	<i>Кажется, такие</i>
<i>И синь излучин.</i>	<i>Спокойная и вещая</i>	<i>Дали пройдены,</i>
<i>Родина-береза</i>	<i>Мать в платке,</i>	<i>Только не смогу</i>
<i>И колдобина,</i>	<i>Надетом до бровей...</i>	<i>Забывать, предать –</i>
<i>И погост</i>	<i>Родичи,</i>	<i>Росы,</i>
<i>С крестами</i>	<i>Раздумия,</i>	<i>Родники,</i>
<i>Черных рук.</i>	<i>Рождение –</i>	<i>Ромашки, —</i>
	<i>Это тоже</i>	<i>Родину...</i>
	<i>Родина моя.</i>	<i>...С этим жить</i>
		<i>И с этим умирать...</i>

Я был бы несправедлив по отношению к поэту и его сборнику «Вербное воскресенье», если бы до этого абзаца поставил точку и подписался. Следует заметить: публицистичность в сборнике - всего лишь часть его. Определенно другая часть - прекрасные лирические стихи с авторской неподдельной нежностью, откровенностью и любовью к людям, природе и всему живому. «Прощальный вальс», «Мне надо эту ночь преодолеть», «Огарок свечи» - лучшие стихи всей творческой деятельности А. Со-рокина. Они, эти стихи, а также венок сонетов — бальзам на душу в наше трудное время.

С. Коврижкин,
член Союза журналистов России.

г. «Бердские новости» 3

Сегодня — День защитника Отечества

С открытым забралом

В архиве нашего земляка новосибирского поэта Анатолия Сорокина хранится немало интересных писем, полученных им в свое время от почитателей его таланта. Среди его корреспондентов были Валентин Иванович Кузнецов — родной брат легендарного разведчика Николая Кузнецова, бывший Министр обороны СССР и недавний узник «Матросской тишины» Дмитрий Тимофеевич Язов, один из главных героев повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», связной Михаил Иванович Волегов (Валега) и другие. Одно из таких писем, пришедшее на днях из Томска, мы, с разрешения адресата, решили дать в газете с небольшим сокращением.

Анатолий Лаврентьевич, здравствуйте!

Кто я? А один из Ваших почитателей, нарекли которого Иваном, по отчеству — Михайловичем, а фамилия досталась по наследству — Ковалев. Житель города Томска. Меня Вы, ясное дело, не помните, а я Вас помню по встрече в Бердском санатории перед отдыхающими. Я слушал Ваше выступление и Ваши стихи. Эта короткая встреча не позволила сделать какой-то вывод о Вашем творчестве, и вот представился случай ознакомиться более подробнее.

У меня на письменном столе — Ваш сборник «Вербное воскресенье». Прислал мне его добрый человек, сотрудница Бердского санатория Надежда Харитоновна Чернявская. Я ей за это безмерно благодарен. Прочитал его от корки до корки. Не мне, рядовому читателю, давать анализ Вашим стихам. Одно скажу: они мне понравились за свою доходчивость, нескрываемую, подчас горькую правду. Я, человек своей эпохи, вероятно, как и Вы, не люблю всей этой авангардистско-вознесенско-втушенской «шелухи».

Знаете, Анатолий Лаврентьевич, бывает так: купишь сборник стихов, прочтешь

его, а то и посмотришь, и больше к нему не тянет. А другие долгое время становятся настольной книгой. Одна из таких настольных книг — Ваша.

Нет-нет, не подумайте, что я лгу Вам. Многие в ней до боли знакомое, прожитое и пережитое в детстве, в юности, на войне. За что я отдаю Вам должное? За Вашу смелость, за гражданское мужество, за то, что Вы с открытым забралом сражаетесь мечом поэтического слова со всей современной лженародностью, лжедемократией.

И, скажу по правде, венки сонетов «Августовские звезды» меня покорили. Не всякий известный поэт осмелится на такой риск и подвиг. Из того множества поэтических сборников, которые у меня есть, второй случай, где я встретил столь древний и столь современный стиль и образ выражений своих мыслей. Есть венки сонетов еще у Николая Старикова «Пятнадцать граней» в сборнике «Тем жив и счастлив».

И еще я сделал открытие в «Вербном воскресении». Узнал я о том, что подвиг и талант Бориса Богаткова знают не только те, кто с ним рядом сражался, а и другие, в том числе и Вы.

Я создатель и руководи-

тель музея боевой славы в школе. Он посвящен подвигам сибиряков из дивизии добровольцев, где сражался и погиб молодой, подающий надежды поэт. Мне кажется, истинный поэт никогда не пойдет против правды. Таков был Борис Богатков. Всякий раз, когда мы проводим экскурсию в музей, уж о ком, о ком, а о Богаткове, о его горячей душе поэта мы всегда рассказываем с любовью и болью. Не имея о нем воплощения в поэзии, я попытался как смог сделать, так сказать, самодельные стихи.

Песня

Памяти фронтового поэта
Бориса Богаткова

Мы землю калужан
освободили с боем,
деревни без людей,
поля без птичьих песен.
Сибирские полки
тугой волной прибои
с родной земли
смывали вражью плесень.

Чужая, неприступная
и злая четинилась гряда
Гнездиловских высот,
свинцовыми плевками,
не смолкая,
плевался с высоты
фашистский дзот.

Под рев и свист
смертельной перебранки
по склонам высоты,
насколько видел глаз,
с рассвета до темна,
который за день раз,
ползли на высоту
машины, люди, танки...

Взвилась ракета ввысь.
Минута напряженья.
Еще один рывок...
Еще бросок вперед...
И Богатков Борис
в разгар сраженья
призывной песнею
повел в атаку взвод.

И песню эту
подхватила рота,



за роту —
стрелковый батальон.
За горсткой храброев
рванулась в бой пехота,
и дерзостью такой
был враг ошеломлен.

Смешалась песня с грохотом
и свистом...
Упал Борис...
Убит в пылу сраженья.
В планшетке
рядом с картой заявленье:
«Умру в бою —
считайте коммунистом».

Три дня, три ночи
шел смертельный бой.
Три дня, три ночи
поыхало пламя...
И вдруг
над побежденной высотой
вскипело шелком
Боевое знамя...

Нет, не забыть мне
тех боев и дат,
и тех ребят,
что песню не допели.
Лежат они
в зеленой колыбели,
над прахом их
встал каменный солдат...

Ну, хватит. Я, наверное, уже
мил Вас. Теперь о памяти Бори
са будут у нас в музее и Ваши
стихи. Только вот ребята пряс
ят, чтобы Вы, по возможности
прислали сборник с автографом.

С уважением и признанием —
Иван КОВАЛЕВ.

От редакции. Как нам стал
известно, А. Сорокин выполнил
просьбу ребят и выслал им сво
книгу с автографом.

Рубрика «Сегодня — День защитника Отечества»

С открытым забралом

В архиве нашего земляка новосибирского поэта Анатолия Сорокина хранится немало интересных писем, полученных им в свое время от почитателей его таланта. Среди его корреспондентов были Валентин Иванович Кузнецов — родной брат легендарного разведчика Николая Кузнецова, бывший Министр обороны СССР и недавний узник «Матросской тишины» Дмитрий Тимофеевич Язов, один из главных героев повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», связной Михаил Иванович Волегов (Валега) и другие. Одно из таких писем, пришедшее на днях из Томска, мы, с разрешения адресата, решили дать в газете с небольшим сокращением.

Анатолий Лаврентьевич, здравствуйте!

Кто я? А один из Ваших почитателей, нарекли которого Иваном, по отчеству — Михайловичем, а фамилия досталась по наследству — Ковалев. Житель города Томска. Меня Вы, ясное дело, не помните, а я Вас помню по встрече в Бердском санатории перед отдыхающими. Я слушал Ваше выступление и Ваши стихи. Эта короткая встреча не позволила сделать какой-то вывод о Вашем творчестве, и вот представился случай ознакомиться более подробнее.

У меня на письменном столе — Ваш сборник «Вербное воскресенье». Прислал мне его добрый человек, сотрудница Бердского санатория Надежда Харитоновна Чернявская. Я ей за это безмерно благодарен. Прочитал его от корки до корки. Не мне, рядовому читателю, давать анализ Вашим стихам. Одно скажу: они мне понравились за свою доходчивость, нескрываемую, подчас горькую правду. Я, человек своей эпохи, вероятно, как и Вы, не люблю всей этой авангардистско-вознесенско-евтушенской «шелухи».

Знаете, Анатолий Лаврентьевич, бывает так: купишь сборник стихов, прочтешь его, а то и посмотришь, и больше к нему не тянет. А другие долгое время становятся настольной книгой. Одна из таких настольных книг — Ваша.

Нет-нет, не подумайте, что я льщу Вам. Многое в ней до боли знакомое, прожитое и пережитое в детстве, в юности, на войне. За что я отдаю Вам должное? За Вашу смелость, за гражданское мужество, за то, что Вы с открытым забралом сражаетесь мечом поэтического слова со всей современной лженародностью, лжедемократией.

И, скажу по правде, венок сонетов «Августовские звезды» меня покорила. Не всякий известный поэт осмелится на такой риск и подвиг. Из того множества поэтических сборников, которые у меня есть, второй случай, где я встретил столь древний и столь современный стиль и образ выражений своих мыслей. Есть венок сонетов еще у Николая Старикова «Пятнадцать граней» в сборнике «Тем жив и счастлив».

И еще я сделал открытие в «Вербном воскресении». Узнал я о том, что подвиг и талант Бориса Богаткова знают не только те, кто с ним рядом сражался, а и другие, в том числе и Вы.

Я создатель и руководитель музея боевой славы в школе. Он посвящен подвигам сибиряков из дивизии добровольцев, где сражался и погиб молодой, подающий надежды поэт. Мне кажется, истинный поэт никогда не пойдет против правды. Таков был Борис Богатков. Всякий раз, когда мы проводим экскурсию в музей, уж о ком, о ком, а о Богаткове, о его горячей душе поэта мы всегда рассказываем с любовью и болью. Не имея о нем воплощения в поэзии, я попытался как смог сделать, так сказать, самодельные стихи...

...Ну, хватит. Я, наверное, утомил Вас. Теперь о памяти Бориса будут у нас в музее и Ваши стихи. Только вот ребята просят, чтобы Вы, по возможности, прислали сборник с автографом. С уважением и признанием —

Иван КОВАЛЕВ.

От редакции. Как нам стало известно, А. Сорокин выполнил просьбу ребят и выслал им свою книгу с автографом.

● БУДЕМ ПОМНИТЬ

Он ушёл, а стихи остались

14 июля - это не только макушка лета, благодатная пора для отдыха и творчества, которое в радость. Для бердчан - это еще и день рождения местного поэта Анатолия Сорокина, оставившего нам в наследство свои замечательные стихотворения.

С творчеством Анатолия Лаврентьевича я познакомилась в юности, на рубеже восьмидесятых, проживая в одной из деревень нашей области, зачитываясь стихами из разных сборников, выпущенных в Новосибирске. Мне их привозила сестра, которая училась там в педагогическом институте.

Я переписывала понравившиеся строки в тетради, знала с десяток наизусть. Не знала одного, что поэт этот из Бердска, не отложилось это как-то в памяти.

В начале девяностых я устроилась на работу в «Бердские новости», где и познакомилась с А. Л. Сорокиным, большим другом редакции. Это знакомство стало подарком судьбы.

Мы встречались не слишком часто, о чем сожалею. Но каждый визит Анатолия Лаврентьевича в «БН» был праздником. Он умел говорить и слушать, был личностью яркой, но никогда не кичился заслугами, не занимал позицию «над». Был на равных и с акулами пера, и с нами, начинающими корреспондентами, и с каждым посетителем редакции, с каждым почитателем своего таланта. А как радовался вышедшей в 1992 году скромной книжице «Вербное воскресенье»! Он был... Очень жаль, что приходится употреблять это слово. И очень жаль, что при жизни мы из ложной скромности или просто так, в суете, не произносим слова восхищения людям, которые для нас, по большому счету, как важные вехи на пути вперед.

За могилой А. Л. Сорокина ухаживают родные, ее посещают любители поэзии и просто друзья, знакомые. Он был. Но его неподражаемые стихи остаются с нами, тревожа душу, порой вышибая слезу. И всегда будут жить.

Галина БАХАРЕВА.

14 июля - это не только макушка лета, благодатная пора для отдыха и творчества, которое в радость. Для бердчан - это еще и день рождения местного поэта Анатолия Сорокина, оставившего нам в наследство свои замечательные стихотворения.

С творчеством Анатолия Лаврентьевича я познакомилась в юности, на рубеже восьмидесятых, проживая в одной из деревень нашей области, зачитываясь стихами из разных сборников, выпущенных в Новосибирске. Мне их привозила сестра, которая училась там в педагогическом институте.

Я переписывала понравившиеся строки в тетради, знала с десяток наизусть. Не знала одного, что поэт этот из Бердска, не отложилось это как-то в памяти.

В начале девяностых я устроилась на работу в «Бердские новости», где и познакомилась с А. Л. Сорокиным, большим другом редакции. Это знакомство стало подарком судьбы.

Мы встречались не слишком часто, о чем сожалею. Но каждый визит Анатолия Лаврентьевича в «БН» был праздником. Он умел говорить и слушать, был личностью яркой, но никогда не кичился заслугами, не занимал позицию «над». Был на равных и с акулами пера, и с нами, начинающими корреспондентами, и с каждым посетителем редакции, с каждым почитателем своего таланта. А как радовался вышедшей в 1992 году скромной книжице «**Вербное воскресенье**»! Он был... Очень жаль, что приходится употреблять это слово. И очень жаль, что при жизни мы из ложной скромности или просто так, в суете, не произносим слова восхищения людям, которые для нас, по большому счету, как важные вехи на пути вперед.

За могилой А. Л. Сорокина ухаживают родные, ее посещают любители поэзии и просто друзья, знакомые. Он был. Но его неподражаемые стихи остаются с нами, тревожа душу, порой вышибая слезу. И всегда будут жить.

«Что оставил вам, люди?»

Памяти поэта Анатолия СОРОКИНА посвящается

Как быстро летит время, так и хочется иногда воскликнуть: «Остановись, повремени, мгновенье!» Но нет, время все торопится, спешит: и вот уже 14 июля исполняется 70 лет со дня рождения известного бердского поэта Анатолия Лаврентьевича Сорокина, а в декабре этого же года будет 10 лет, как он ушел из жизни.

Я не была знакома с Сорокиным – как тогда легко было бы писать о нем. Он предстал передо мной своей набатной, щемящей до боли поэзией в черные перестроечные дни:

Земля отцов – Россия, что с тобою?
Черны поля, обуглены леса...

Тобой уже в открытую торгуют,
Не только продают, но предают.
Кто эту долю горькую и злую
Надел тебе на шею, как хомут?

«Прорабы перестройки». Поименно
Их знают все, какой же тут секрет.
На их «демократических» знаменах
Есть все, но демократии там нет.

О, как же тяжело тебе, Россия,
В дни потрясений и великих смут,
Когда сыны не пришлые – родные,
Тобой торг, как мачехой, введут.

Ты как же сыновей-то проглядела?
Им до твоих страданий дела нет,
Им чтобы громче денежка звенела,
И был обильным для себя обед,
И власть была б, когда над человеком
Любое зло дозволено вершить.

/«Что с тобой, Россия?»/

Кто еще из наших местных поэтов с такой силой пытался пробудить людское сознание? Не припомню, потому в ту пору горько удивлялась, ужель не видят, не слышат, неужто их устраивает:

Что случилось со страной
И с Россией тоже?

Вот одни хотят царя
Возродить на троне.
Пишут – Зимний брали зря,
Плюрализма ноне...

Вот друг в друга и плюют
Депутаты чохом
И дурниною орут:
«Все в России плохо...»

/«Сказ о деде Акиме»/

Александр Лаврентьевич Сорокин был прозорливее многих из нас, когда в 1991 году написал стихотворение «Не хочу...»:

Веселиться надо, я же хмурый.
Все понять пытаюсь нашу жизнь.
...Вот ведут меня, а я, как дурень,
Не хочу идти в капитализм.

Не хочу...
Стучит мне в сердце пепел
В сорок третьем павшего отца».

И открыто обращается к народу:

Что же ты молчишь, великий, мудрый,
Долготерпимый мой народ?»

Такие строки не напишешь в благодати – они рождаются в муках, переживаниях, с болью в сердце в бессонные ночи. Вот в те 90-е

годы, когда Анатолий Лаврентьевич не выжидал, не прятал голову в песок, как страус, а открыто вышел на передовую, автор этих строк отдала пальму первенства среди местных поэтов А. Сорокину – это был настоящий Поэт и Гражданин своего Отечества.

Знакомство с другими сторонами его поэтического пути у меня состоялось несколько позже. Признаюсь, поразила многогранность, искренность его творчества, задушевность и лирика, поэзия сельского пейзажа, горячая любовь к Родине, горечь и негодование к ее недругам, отражение нелегкого военного детства.

Листаю страницы сборника стихов Сорокина «Чтобы жили на земле березы»: война, Победа, первое послевоенное время – ни одно стихотворение не оставляет равнодушным... Как трогательно написано им детское воспоминание «Мост». В глубинку Западной Сибири отрядили 12 пленных немцев строить мост. Хотя стояла осень, в деревне было голодно. Как же было утерпеть 8-летним мальчишкам – не посмотреть на живых немцев! Прибежали, да, оказалось, опоздали.

Придя, застыли на яру.
Глазели: матери совали
Врагам – картошку, хлеб, махру.
Нет, в голове не умещалась
Картина эта до конца –
Там с ними мать моя стояла.
Ну, как же так? Они ж отца...

Прошло немало лет, когда я
Вдруг понял – женщины правы.
За боль потерь и голод тыла
Тех пленных немцев у моста
Нет, не простила, а казнила
Российских женщин доброты.

В произведениях Анатолия Лаврентьевича, как на ладони, видна нравственная чистота поэта: «...У тебя я (у жизни), считай, ничего не просил, коркой хлеба довольный и кружкой воды...», «...в доброту людскую свято верю, ей и подчиняюсь до конца...», высокая требовательность к себе:

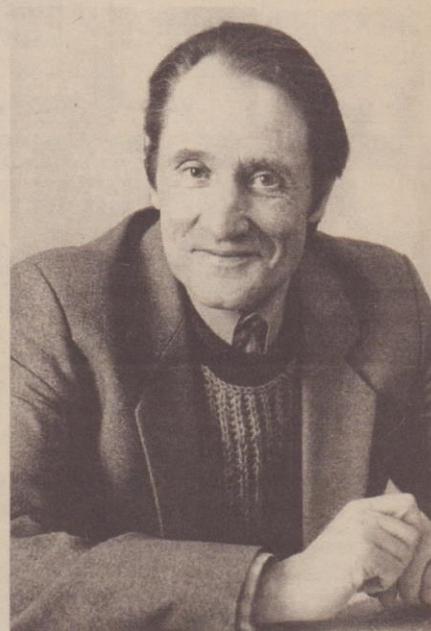
Друзей люблю открыто,
честно,
крепко!
Они со мной – все, значит,
хорошо.
Гляжу на них и думаю –
в разведку
Я с ними без раздумий бы
пошел.

Один вопрос
остался нерешенный –
А взяли бы друзья
меня
с собой?

Поэт ненавидит равнодушие:
...Если я равнодушным стану,
Разочтетесь со мной, как с врагом!
– не щадит он себя. Александру Лаврентьевичу не чужды философские суждения «...какое искусство человеком прожить».

О красоте и ее таинстве:

Да, красота таится в простоте,
Мы ей сравнения громкие находим,
Но мало знаем мы о красоте



О скромной и негромкой красоте,
Что мир спасет,
Ее-то и проходим...

Как тонко поэт чувствовал «земную красоту»:

Но я знаю одно –
До последнего часа со мною
Будут: ветка сосны,
Белоснежная память берез,

И безбрежное небо
С родниковой бессмертной водою.
Будет все, что любил,
Все, что дорого было до слез...

А иначе нельзя,
А иначе зачем ты на свете,
Если сердцем не чувствуешь
Дара земной красоты...

Время быстротечно и никого не щадит.
Созная это, Анатолий Лаврентьевич пишет:

Знаю: час этот будет,
Встанет прямо вопрос:
Что оставил вам, люди,
На земле, где я рос?

Каждый день, каждый час
Неизменно болело
Мое сердце за вас.

Счастлив был, что не пелся
Мой мотив с чьих-то слов,
Тем, что кто-то согрелся
Строчкой теплых стихов.

Но со мною он будет
Этот главный вопрос:
Что оставлю вам, люди,
На земле, где я рос?

Возьму на себя смелость ответить поэту на этот главный вопрос: пусть ваша душа, Анатолий Лаврентьевич, успокоится – вы с любовью отдали оставшимся на земле сокровища своего таланта.

Л. Осипова,
г. Бердск.

Как быстро летит время, так и хочется иногда воскликнуть: «Остановись, повремени, мгновенье!» Но нет, время все торопится, спешит: и вот уже 14 июля исполняется 70 лет со дня рождения известного бердского поэта Анатолия Лаврентьевича Сорокина, а в декабре этого же года будет 10 лет, как он ушел из жизни.

Я не была знакома с Сорокиным - как тогда легко было бы писать о нем. Он предстал передо мной своей набатной, щемящей до боли поэзией в черные перестроечные дни:

Земля отцов - Россия, что с тобою?
Черны поля, обуглены леса...
Тобой уже в открытую торгуют,
Не только продают, но предают.
Кто эту долю горькую и злую
Надел тебе на шею, как хомут?

«Прорабы перестройки». Поименно
Их знают все, какой же тут секрет.
На их «демократических» знаменах
Есть все, но демократии там нет.

О, как же тяжело тебе, Россия,
В дни потрясений и великих смут,
Когда сыны не пришлые- родные,
Тобою торг, как мачехой, ведут.

Ты как же сыновей-то проглядела?
Им до твоих страданий дела нет,
Им чтобы громче денежка звенела,
И был обильным для себя обед,
И власть была б, когда над человеком
Любое зло дозволено вершить.

/«Что с тобой, Россия?»/

Кто еще из наших местных поэтов с такой силой пытался пробудить людское сознание? Не припомню, потому в ту пору горько удивлялась, ужель не видят, не слышат, неужто их устраивает:

Что случилось со страной
И с Россией тоже?
Вот одни хотят царя
Возродить на троне.
Пишут- Зимний брали зря,
Плюрализма ноне...
Вот друг в друга и плюют
Депутаты чохом
И дурниною орут:
«Все в России плохо...»

/«Сказ о деде Акиме»/

Александр Лаврентьевич Сорокин был прозорливее многих из нас, когда в 1991 году написал стихотворение «Не хочу...»:

Веселиться надо, я же хмурый.
Все понять пытаюсь нашу жизнь.

... Вот ведут меня, а я, как дурень,
Не хочу идти в капитализм.
Не хочу...

Стучит мне в сердце пепел
В сорок третьем павшего отца.

И открыто обращается к народу:
Что же ты молчишь, великий, мудрый,
Долготерпимый мой народ?»

Такие строки не напишешь в благости - они рождаются в муках, переживаниях, с болью в сердце в бессонные ночи. Вот в те 90-е годы, когда Анатолий Лаврентьевич не выжидал, не прятал голову в песок, как страус, а открыто вышел на передовую, автор этих строк отдала пальму первенства среди местных поэтов А. Сорокину - это был настоящий Поэт и Гражданин своего Отечества.

Знакомство с другими сторонами его поэтического пути у меня состоялось несколько позже. Признаюсь, поразила многогранность, искренность его творчества, задушевность и лирика, поэзия сельского пейзажа, горячая любовь к Родине, горечь и негодование к ее недругам, отражение нелегкого военного детства.

Листаю страницы сборника стихов Сорокина «Чтобы жили на земле березы»: война, Победа, первое послевоенное время - ни одно стихотворение не оставляет равнодушным... Как трогательно написано им детское воспоминание «Мост». В глубинку Западной Сибири отрядили 12 пленных немцев строить мост. Хотя стояла осень, в деревне было голодно. Как же было утерпеть 8-летним мальчишкам - не посмотреть на живых немцев! Прибежали, да, оказалось, опоздали.

Придя, застыли на яру.
Глазели: матери совали
Врагам - картошку, хлеб, махру.
Нет, в голове не умещалась
Картина эта до конца –
Там с ними мать моя стояла.
Ну, как же та к? О н и ж отца...

Прошло немало лет, когда я
Вдруг понял - женщины правы.
За боль потерь и голод тыла
Тех пленных немцев у моста
Нет, не прощала, а казнила
Российских женщин доброта.

В произведениях Анатолия Лаврентьевича, как на ладони, видна нравственная чистота поэта: «...У тебя я (у жизни), считай, ничего не просил, коркой хлеба довольный и кружкой воды...», «... в доброту людскую свято верю, ей и подчиняюсь до конца...», высокая требовательность к себе:

Друзей люблю открыто, честно, крепко!
Они со мной - все, значит, хорошо.
Гляжу на них и думаю - в разведку
Я с ними без раздумий бы пошел.
Один вопрос остался нерешенный –
А взяли бы друзья меня с собой?
Поэт ненавидит равнодушие:
...Если я равнодушным стану,
Разочтетесь со мной, как с врагом!

- не щадит он себя. Александру Лаврентьевичу не чужды философские суждения «...какое искусство человеком прожить».

О красоте и ее таинстве:

Да, красота таится в простоте,
Мы ей сравненья громкие находим,
Но мало знаем мы о красоте
О скромной и негромкой красоте,
Что мир спасет, Ее-то и проходим...

Как тонко поэт чувствовал «земную красоту»:

Но я знаю одно –
До последнего часа со мною
Будут: ветка сосны.
Белоснежная память берез,

И безбрежное небо
С родниковой бессмертной водою.
Будет все, что любил,
Все, что дорого было до слез...

А иначе нельзя,
А иначе зачем ты на свете,
Если сердцем не чувствуешь
Дара земной красоты...

Время быстротечно и никого не щадит. Сознывая это, Анатолий Лаврентьевич пишет:

Знаю: час этот будет.
Встанет прямо вопрос:
Что оставил вам, люди,
На земле, где я рос?

Каждый день, каждый час
Неизбынно болело
Мое сердце за вас.

Счастлив был, что не пелся
Мой мотив с чьих-то слов,
Тем, что кто-то согрелся
Строчкой теплых стихов.

Но со мною он будет
Этот главный вопрос:
Что оставлю вам, люди,
На земле, где я рос?

Возьму на себя смелость ответить поэту на этот главный вопрос: пусть ваша душа, Анатолий Лаврентьевич, успокоится - вы с любовью отдали оставшимся на земле сокровища своего таланта.

Л. Осипова,
г. Бердск.

«В ДОБРОТУ ЛЮДСКУЮ СВЯТО ВЕРЮ...»

Валентина МАНЬКОВСКАЯ (БУКРЕЕВА),
член Союза журналистов России

14 июля исполняется 70 лет со дня рождения бердского поэта Анатолия СОРОКИНА. К сожалению, он рано ушел из жизни (26.12.1996 г.), но друзья и почитатели его творчества сохраняют о нем добрую память.

Анатолий Лаврентьевич начал свою деятельность в нашем городе в 1974 году на Бердском радиозаводе редактором газеты «Голос труда». В то время, будучи уже членом Союза журналистов, он сумел создать молодой творческий коллектив и наладить еженедельный выпуск нового издания.

В этот период мне довелось работать вместе с ним, видеть, как рождались строки и рифмы под его бойким пером. В них звучали разные душевные ноты: неравнодушие и сострадание, любовь и восхищение. Глубокий след в сердце поэта оставила Великая Отечественная война, которая прошла через его детство. Отец СОРОКИНА не вернулся с войны. И многие свои стихи Анатолий Лаврентьевич посвятил фронтовикам («Березы», «Сорок первый», «Была война», «Эшелоны Победы» и др.)

Меня все чаще
Наведают сны
Тех дальних лет,
И памятных и горьких.
Я чувствую
Чужую боль войны
И тяжело ношу
Ее осколки...

Военная тема неизменно присутствовала в стихах Анатолия СОРОКИНА на протяжении всего творчества, поэтому он пользовался особым уважением ветеранов. И когда они заходили в редакцию, Анатолий Лаврентьевич откладывал все дела и подолгу беседовал с ними.

Его отличали добродушие и мягкий характер, но, как и все люди, он не был лишен простых человеческих слабостей. Об этом могут рассказать все те, кто работал рядом с ним. Не покривлю душой, если скажу, что сотрудники редакции никогда не видели его раздражительным, жестоким или несправедливым. Он всегда был добрым человеком.

Мне сегодня особенно понятно, почему Анатолий Лаврентьевич назвал один из своих сборников стихов «Доброта». Именно это чувство, которое не каждому дано, он свято пронес по жизни. Обидеть человека – было не в его характере.

Вот его стихотворение «Доброта»:

Говорите или не говорите
Вы о доброте, но только факт –
Доброта порою в дефиците.
К сожалению, это все же так.

А ведь с давних лет у нас в России
Доброта была всегда ценней.
И была она, как правда, сильной.
Сколько песен сложено о ней!

Доброта. В определены этом
Много смысла, много глубины.
Чтоб не опрокинулась планета,
Доброту мы защищать должны.

Потому и ежедневно надо
Добротой укреплять наш век.
Коль душа твоя добром боата –
То не зря живешь ты, человек.

Ты услышишь сердцем голос вербы,
Плеск ручья и первый свист скворца
В доброту людскую свято верю,
Ей я подотчетен до конца...

Анатолий Лаврентьевич бережно относился к человеческим отношениям, высоко ценил верность и любовь. Он

посвятил много лирических стихов своим друзьям, поэтам и писателям Александру КУХНО, Василию КОНЬКОВУ, Леониду ЧИКИНУ, Ивану КРАСНОВУ и другим. У них он находил поддержку, мог часами рассуждать о смысле жизни, спорить, радоваться удаче.

Друзей люблю открыто, честно,
Они со мной – все, значит, крепко.
Гляжу на них и думаю: хорошо.
Я с ними без раздумий бы в разведку
Пошел бы я в огонь, пошел...
Не страшен с ними самый страшный бой...
Один вопрос остался нерешенным –
А взяли бы друзья меня с собой?

Анатолий Лаврентьевич был веселым и добродушным человеком: мог сочинить задорную частушку, написать басню, шарж, рассказать анекдот. Он умел удивлять и радовать других. До сих пор его веселые стихи и коллажи друзья и сотрудники хранят в своих альбомах.

Анатолий Лаврентьевич был любящим сыном и отцом. Его супруга Любовь Васильевна СОРОКИНА всегда оставалась для него верным и преданным другом, понимала его, как никто другой. Достойное место в жизни заняли его сыновья: Лаврентий стал актером Норильского драматического театра, Руслан – историком.

Анатолий СОРОКИН трудился до последнего дня, пока болезнь не подорвала его здоровье. Когда работал в секретариате Союза писателей в Новосибирске, печатался в журнале «Сибирские огни», часто выступал со своими стихами, выезжая в творческие командировки. Поэт вкладывал свою душу в каждую строчку, писал о том, что было близко и дорого: о родном сибирском крае, ромашковых полях, тихой воде и белоствольных березках.

Многим бердчанам знаком его сборник «Вербно воскресенье».

При жизни Анатолий Лаврентьевич СОРОКИН подготовил книгу стихов «Исповедь», но, к сожалению, не успел ее издать. Художник Александр СМИРНОВ давно сделал иллюстрации для сборника.

Хочется верить, что книга «Исповедь» когда-нибудь увидит свет. Может быть, найдутся спонсоры, которые помогут ее издать. Вот несколько стихотворений из книги:

Мне так много сказать тебе
Надо, любимая,
Я боюсь опоздать,
А безмолвным нельзя уходить...
В небе низко недавно
Растаяла песнь журавлиная.
По утрам на деревьях
Серебрится студеной нитью.
Как же быстро прошло оно,
Лето мое беспокойное,
Сколько светлой воды
Прокатилось по руслам речным.
Синь июньского неба
Моя память невольно запомнила,
Первозданные плесы
С неподдельным песком золотым.

Холодеют туманы.
Парусами березы
под ветрами
Вслед за птицами будто
Стремятся в иные края.
Как же трудно уйти мне,
Родная, от чуда
бессмертного,
Где любая травинка –
Кровинка земная моя.

А мы ведь все в последний путь
уйдем,
Оставив близких, реки,
песни, рощи...
Чем будущего меньше
с каждым днем,
Тем прошлого становится
все больше –
Не я сказал, то мудрость

старика,

Пожившего и видевшего много...
А в будущем моем еще
пока
Есть внуки нерожденные,
река,
И сыновья, и женская
рука,
Что мне глаза закроет
на дороге.

Нет, не рисую я, поверьте,
Не до рисовки, право, тут,
Меня печатать после смерти,
Наверно, все-таки начнут.

Мои друзья, а их немного,
Найдя стихов черновики,
Поймут одно – мои дороги
По жизни были нележки.

Я знал крутые перевалы
И невеселые года.
А мне короткие привалы
Казались чудом иногда.

Меня любили, предавали,
Как повелось среди людей.
Я верил в солнечные дали
И в нежность белых лебедей...

Превыше качеств всех на свете
Ценил людскую доброту...
Меня печатать после смерти,
Наверно, все-таки начнут...

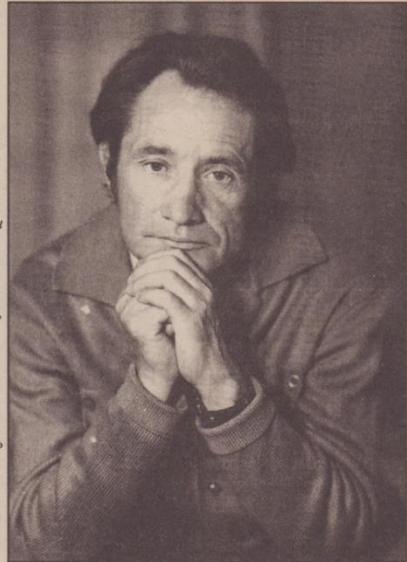
Серебряная легкая карета
С горы зеленой ухнет под уклон.

Возникнет страх минутный перед
кручей,

Глаза-то ведь у страха велики.
Но в розовых одеждах старый кучер
Коней удержит лихо у реки.

В каретное ажурное оконце
Ворвется день, ликуя и трубя.
И на поляне, освещенной солнцем,
Среди цветов увижу вдруг тебя.

Ты мне помашешь издали букетом
Немыслимой, нездешней красоты...
Сегодня ночью мне приснится лето.
Сегодня ночью мне приснится ты...



Пообещай мне
Снасть каравая
И больше
Ничего не обещаю.
Зачем? К чему?
Идет апрельский снег.
И у него такой
Короткий век.
Апрельский снег
Скользит...
Как светлый сон
Скатилось солнце
Красным колесом.
Ты ничего мне, друг,
Не обещаю,
Ты после снега
Только приезжай.
Ведь будет же
Когда-нибудь весна...
Апрельский вечер.
Снег и тишина...

Дни вяжутся и вяжутся
В свои кружи, углы...
Оглянешься: покажется –
Обычные узлы.
Где намертво завязаны,
А где шалая-валяй.
Мне, грешному, заказаны
Пути в цветущий рай. –
Там в куцах сумасшедшие
С зари и до зари,
Поют с Земли ушедшие
От смога соловьи...
Поют, зачем им каяться,
Узнавшим цену злу...
Дни вяжутся и катятся
К последнему узлу...

Не случайно для публикаций своих воспоминаний об Анатолии СОРОКИНЕ я выбрала «Бердские новости». Анатолий Лаврентьевич любил эту газету и часто приносил сюда свои стихи. Думаю, что все, кто был знаком с поэтом, вспомнят сегодня о человеке доброй души и открытого сердца.

Родные и друзья исполнили последнюю волю Анатолия Лаврентьевича и похоронили его в Кудряшовском бору, недалеко от могилы матери.

«В ДОБРОТУ ЛЮДСКУЮ СВЯТО ВЕРЮ...»

14 июля исполняется 70 лет со дня рождения бердского поэта Анатолия СОРОКИНА. К сожалению, он рано ушел из жизни (26.12.1996 г.), но друзья и почитатели его творчества сохраняют о нем добрую память.

Анатолий Лаврентьевич начал свою деятельность в нашем городе в 1974 году на Бердском радиозаводе редактором газеты «Голос труда». В то время, будучи уже членом Союза журналистов, он сумел создать молодой творческий коллектив и наладить еженедельный выпуск нового издания.

В этот период мне довелось работать вместе с ним, видеть, как рождались строки и рифмы под его бойким пером. В них звучали разные душевные ноты: равнодушие и сострадание, любовь и восхищение. Глубокий след в сердце поэта оставила Великая Отечественная война, которая прошла через его детство. Отец СОРОКИНА не вернулся с войны. И многие свои стихи Анатолий Лаврентьевич посвятил фронтовикам («Березы», «Сорок первый», «Была война», «Эшелоны Победы» и др.)

*Меня все чаще
Навещают сны
Тех дальних лет,
И памятных и горьких.
Я чувствую
Чужую боль войны
И тяжело ношу
Ее осколки...*

Военная тема неизменно присутствовала в стихах Анатолия СОРОКИНА на протяжении всего творчества, поэтому он пользовался особым уважением ветеранов. И когда они заходили в редакцию, Анатолий Лаврентьевич откладывал все дела и подолгу беседовал с ними.

Его отличали добродушие и мягкий характер, но, как и все люди, он не был лишен простых человеческих слабостей. Об этом могут рассказать все те, кто работал рядом с ним. Не покривлю душой, если скажу, что сотрудники редакции никогда не видели его раздражительным, жестоким или несправедливым. Он всегда был добрым человеком.

Мне сегодня особенно понятно, почему Анатолий Лаврентьевич назвал один из своих сборников стихов «Доброта». Именно это чувство, которое не каждому дано, он свято пронес по жизни. Обидеть человека - было не в его характере.

Вот его стихотворение «Доброта»:

*Говорите иль не говорите
Вы о доброте, но только факт —
Доброта порою в дефиците.
К сожаленью, это все же так.
А ведь с давних лет у нас в России
Доброта была всегда ценней.
И была она, как правда, сильной.
Сколько песен сложено о ней!
Доброта. В определеньи этом
Много смысла, много глубины.
Чтоб не опрокинулась планета,
Доброту мы защищать должны.
Потому и ежедневно надо
Добротою укреплять наш век.
Коль душа твоя добром богата —
То не зря живешь ты, человек.
Ты услышишь сердцем голос вербы,
Плеск ручья и первый свист скворца
В доброту людскую свято верю,
Ей я подотчетен до конца...*

Анатолий Лаврентьевич бережно относился к человеческим отношениям, высоко ценил верность и любовь. Он посвятил много лирических стихов своим друзьям, поэтам и писателям Александру КУХНО, Василию КОНЬЯКОВУ, Леониду ЧИКИНУ, Ивану КРАСНОВУ и другим. У них он находил поддержку, мог часами рассуждать о смысле жизни, спорить, радоваться удаче.

*Друзей люблю открыто, честно, крепко.
Они со мной — все, значит, хорошо.
Гляжу на них и думаю: в разведку
Я с ними без раздумий бы пошел...
Пошел бы я в огонь, сквозь взрывы, стоны,
Не страшен с ними самый страшный бой...
Один вопрос остался нерешенным —
А взяли бы друзья меня с собой?*

Анатолий Лаврентьевич был веселым и добродушным человеком: мог сочинить задорную частушку, написать басню, шарж, рассказать анекдот. Он умел удивлять и радовать других. До сих пор его веселые стихи и коллажи друзья и сотрудники хранят в своих альбомах.

Анатолий Лаврентьевич был любящим сыном и отцом. Его супруга Любовь Васильевна СОРОКИНА всегда оставалась для него верным и преданным другом,

понимала его, как никто другой. Достойное место в жизни заняли его сыновья: Лаврентий стал актером Норильского драматического театра, Руслан - историком.

Анатолий СОРОКИН трудился до последнего дня, пока болезнь не подорвала его здоровье. Когда работал в секретариате Союза писателей в Новосибирске, печатался в журнале «Сибирские огни», часто выступал со своими стихами, выезжая в творческие командировки. Поэт вкладывал свою душу в каждую строчку, писал о том, что было близко и дорого: о родном сибирском крае, ромашковых полях, тихой воде и белоствольных березках.

Многим бердчанам знаком его сборник «Вербное воскресенье».

При жизни Анатолий Лаврентьевич СОРОКИН подготовил книгу стихов «Исповедь», но, к сожалению, не успел ее издать. Художник Александр СМИРНОВ давно сделал иллюстрации для сборника.

Хочется верить, что книга «Исповедь» когда-нибудь увидит свет. Может быть, найдутся спонсоры, которые помогут ее издать...

...Не случайно для публикаций своих воспоминаний об Анатолии СОРОКИНЕ я выбрала «Бердские новости». Анатолий Лаврентьевич любил эту газету и часто приносил сюда свои стихи. Думаю, что все, кто был знаком с поэтом, вспомнят сегодня о человеке доброй души и открытого сердца.

Родные и друзья исполнили последнюю волю Анатолия Лаврентьевича и похоронили его в Кудряшевском бору, недалеко от могилы матери.

Валентина МАНЬКОВСКАЯ (БУКРЕЕВА),
член Союза журналистов России

«Я несу тебе солнце»

«Русые ветры» - так назван новый сборник стихов и прозы Анатолия Сорокина, доставленный из типографии первым читателям.

Галина Бахарева

При поддержке Правительства

Многие годы собирала материал и трудилась над созданием книги Надежда Петина, руководитель городского поэтического клуба «Искатель». Ей помогли энтузиасты, поэты Бердска, а также всего региона, знавшие лично Анатолия Лаврентьевича, и знакомые с его творчеством. И со сбором денег, и с подбором материала, откликами... Но и этого мало! Вот что сказано в предисловии к книге: «Издание подготовлено к работе в соответствии с планом работы оргкомитета «Победа» при финансовой поддержке Правительства Новосибирской области». Составители: Надежда Александровна Петина, о которой уже сказано выше, и супруга поэта Любовь Васильевна Сорокина. Оформлять книгу, работать с ней помогали и сыновья поэта. За печать, за радость, которую испытывает каждый почитатель творчества Анатолия Лаврентьевича, надо сказать спасибо Издательскому дому «Советская Сибирь».

Легенда Бердска

К уже сказанному стоит добавить, что Анатолий Сорокин – легенда Бердска. Поэт с большой буквы. Гражданин. Стихи и проза поэта и журналиста, военного корреспондента Анатолия Сорокина, его цепкий взгляд на жизнь, позволили ему войти в обойму лучших из лучших мастеров слова России. Как емко и просто, как непревзойденно красиво звучат стихотворные строки



поэта, который знаком нам всем и близок и дорог, которого мы, журналисты «БН», называли другом и считали учителем!

В стихах он бессмертен

В стихах Анатолия Сорокина нет восклицательных знаков. Но даже запятые усиливают эмоции его емкого, крутого, высокого стиха, делая восприятие глубоким, заставляя думать, осознать. Словно ниточка, связывающая замолкшее сердце поэта и наши сердца, жива... Это ощущение возникает всякий раз, когда соприкасаешься с творчеством Анатолия Сорокина. В стихах он бессмертен – это точно! И потому нет в душе пепелища по поводу его кончины. 14 июля поэту исполнилось бы 79. 79 лет прошло со дня его рождения. А сколько лет со дня его смерти прошло? Не помню. Да и зачем? Живет стихотворный родник поэта, бьют ключи, выпускаются сборники.

«Русые ветры» - так назван новый сборник стихов и прозы Анатолия Сорокина, только-только доставленный из типографии первым читателям.

При поддержке Правительства

Многие годы собирала материал и трудилась над созданием книги Надежда Петина, руководитель городского поэтического клуба «Искатель». Ей принадлежит ведущая роль в этом вопросе, и этот сборник – не первая изданная книга бердских поэтов. Но, конечно же, над «Русыми ветрами» она работала не одна. Ей помогали энтузиасты, поэты Бердска, а также всего региона, знавшие лично Анатолия Лаврентьевича, и знакомые с его творчеством. И со сбором денег, и с подбором материала, откликами... Но и этого мало! Вот что сказано в предисловии к книге: «Издание подготовлено к работе в соответствии с планом работы оргкомитета «Победа» при финансовой поддержке Правительства Новосибирской области». Составители: Надежда Александровна Петина, о которой уже сказано выше, и супруга поэта Любовь Васильевна Сорокина. Оформлять книгу, работать с ней помогали и сыновья поэта. За печать, за радость, которую испытывает каждый почитатель творчества Анатолия Лаврентьевича, надо сказать спасибо Издательскому дому «Советская Сибирь».

Легенда Бердска

К уже сказанному стоит добавить, что Анатолий Сорокин – легенда Бердска. Поэт с большой буквы. Гражданин. Современный буреветник, слово которого западает в душу и прорастает в ней зернами добра, отзывчивости, любви к людям, уважения к труду каждого... Стихи и проза поэта и журналиста, военного корреспондента Анатолия Сорокина, его цепкий взгляд на жизнь, позволили ему войти в обойму лучших из лучших мастеров слова России. Имя нашего земляка Сорокина также по праву внесено в «Словарь русских писателей Сибири XX века».

Как емко и просто, как непревзойденно красиво звучат стихотворные строки поэта, который знаком нам всем и близок и дорог, которого мы. Журналисты «БН» называли другом и считали учителем!

В стихах он бессмертен – это точно!

В стихах Анатолия Сорокина нет восклицательных знаков. Но даже запятые усиливают эмоции его емкого, крутого, высокого стиха, делая восприятие глубоким, заставляя думать, осознать. Словно ниточка, связывающая замолкшее сердце поэта и наши сердца жива... это ощущение возникает всякий раз, когда соприкасаешься с творчеством Анатолия Сорокина. В стихах он бессмертен – это точно! И потому нет в душе пепелища по поводу его кончины. 14 июля поэту исполнилось бы 79. 79 лет прошло со дня его рождения. А сколько лет со дня его смерти прошло? Не помню. Да и зачем? Живет стихотворный родник поэта, бьют ключи, выпускаются сборники. Спасибо тем, кто трудится и делает это возможным. Спасибо тем, кто помнит. Говорят, всегда надо поминать добрым словом человека в его день рождения. Не будем о грустном. И не будем прерывать традицию. Прекрасный поэт Анатолий Сорокин был, есть и будет в наших сердцах-родниках.

Данный материал также опубликован на сайте BezFormata 11.01.2019г. - <https://berdsk.bezformata.com/listnews/berdskij-poet-anatolij-sorokin/35170418/>

Патриот, каких мало

Анатолий Сорокин – военный корреспондент, знаменитость, при этом скромный, тонко чувствующий, «свой» каждому бердчанину, интеллигент...

Галина Бахарева

СТРОКИ БИОГРАФИИ

Анатолий Лаврентьевич Сорокин родился 14 июля 1936 года в с. Почта Кольванского района Новосибирской области. С 1960 года жил в Новосибирске. Окончил курсы военных журналистов, факультет журналистики высшей партийной школы города Новосибирска.

С 1962 по 1974 годы служил военным корреспондентом в редакции газеты «Патриот Родины».

С 1974 года жил в Бердске, был редактором газеты «Голос труда» Бердского радиозавода. С 1982 года работал в зональном Бюро пропаганды художественной литературы Союза писателей. Был настоящим другом редакции «Бердских новостей», мудрым и надежным. В 1974 году основал при газете литературный клуб, и он «гремел», теперь он известен городу как поэтический клуб «Искатель».

Литературным творчеством Анатолий Лаврентьевич начал заниматься в 1956 году. Он был востребован, его произведения были известны в Москве и Барнауле. Ими зачитывалась молодежь, им аплодировали люди среднего возраста и старики. Анатолий Лаврентьевич Сорокин – единственный бердский поэт, чье имя включено в словарь Н. Н. Яновского «Русские писатели Сибири XX века», представляющий выдающиеся литературные имена Сибири.

К Бердску у поэта было особое отношение. Это город, где он был счастлив, любим, где его радовали люди и природа. Это он написал о Бердске: «... но в многострочной книге городов есть город Бердск – негромкий сын России». И это он сказал: Бердск – город сына моего...

Ему бы было 80 лет!

Вечер памяти, который пройдет завтра, 14 июля 2016 года – юбилейный для поэта Сорокина. Ему бы исполнилось 80 лет. Умер поэт 26 декабря 1996 года, он ушел из жизни в городе, который любил всем сердцем. И город платит ему за эту любовь и за творчество, которое создает славу Бердску, неиссякаемым родником светлой памяти.

Итак, он прожил 60 лет, и его уже 20 лет нет с нами, а память живет! Именем Анатолия Сорокина названа не только библиотека, но и улица в нашем любимом Бердске. На многие стихи поэта написана музыка, в результате вышел музыкальный альбом.

В чем феномен Сорокина?

По стихам Анатолия Сорокина можно изучать историю нашего государства. Его стихи обращены не только к старшему поколению, но и к молодежи. Нам в наследство от поэта осталась память – это сотни стихов, берущих за душу – в сборниках, а также в граните и бронзе, на Мемориале Славы в Парке Победы. Мемориальный комплекс Бердска – самое почитаемое в городе и посещаемое в дни памятных дат место. Такие слова поэт подарил Мемориалу Славы, в строительстве которого принимал непосредственное участие: *«Вам, ушедшим в сражение, когда бушевала гроза над страной. Вам, сгоревшим в огне, где сгорали крепчайшие стволы! Вам, погибшим за Родину нашу, поклон от потомков земной И Вечная Слава! Вечная Слава! Вечная Слава!»*

- В его стихах, - подчеркивает Надежда Петина, его преемница по клубной работе, руководитель поэтического клуба «Искатель», - заключены: огромная сила, высокая энергия созидания, патриотизм, сердечность, любовь.

Мерилом сердца стала доброта

«В доброту людскую свято верю. Ей я подотчетен до конца!» - говорил Анатолий Сорокин в своих стихах, обращаясь к нам. Член Союза журналистов России Валентина Маньковская (Букреева) отмечала: «Довелось видеть, как рождались рифмы под его бойким пером... В них звучали разные душевные ноты: неравнодушие и сострадание, любовь и восхищение. Глубокий след оставила в сердце поэта Великая Отечественная война...».

Хорошо сказала много лет назад о поэзии Сорокина бердчанка Л. Осипова в подтверждение слов о том, что его поэзию характеризует искренность, глубина чувств, точность: «В творчестве Анатолия Сорокина порой слышны легкая грусть, боль, чаще звучит набат». Как метко! Как четко. Как емко... Точно так, как умел доносить до сердца каждого свое слово этот великий без преувеличения поэт.



Имя гражданского поэта, талантливого стихотворца 20 века Анатолия Сорокина увековечено и навсегда останется в истории нашего города! В 2013 году было принято решение присвоить имя Анатолия Лаврентьевича Сорокина центральной городской библиотеке, а в 2015 году на ее здании появилась мемориальная доска в его честь. Библиотека отметила это событие проведением Первых Сорокинских чтений.

Анатолий Сорокин – военный корреспондент, знаменитость, при этом скромный, тонко чувствующий, «свой» каждому бердчанину интеллигент...

Строки биографии:

Анатолий Лаврентьевич Сорокин родился 14 июля 1936 года в с. Почта Колыванского района Новосибирской области. С 1960 года жил в Новосибирске. Окончил курсы военных журналистов, факультет журналистики высшей партийной школы города Новосибирска.

С 1962 по 1974 годы служил военным корреспондентом в редакции газеты «Патриот Родины».

С 1974 года жил в Бердске, был редактором газеты «Голос труда» Бердского радиозавода. С 1982 года работал в зональном Бюро пропаганды художественной литературы Союза писателей. Был настоящим другом редакции «Бердских новостей», мудрым и надежным. В 1974 году основал при газете литературный клуб, и он «гремел», теперь он известен городу как поэтический клуб «Искатель».

Литературным творчеством Анатолий Лаврентьевич начал заниматься в 1956 году. Он был востребован, его произведения были известны в Москве и Барнауле. Ими зачитывалась молодежь, им аплодировали люди среднего возраста и старики. Анатолий Лаврентьевич Сорокин – единственный бердский поэт, чье имя включено в словарь Н. Н. Яновского «Русские писатели Сибири XX века», представляющий выдающиеся литературные имена Сибири.

К Бердску у поэта было особое отношение. Это город, где он был счастлив, любим, где его радовали люди и природа. Это он написал о Бердске: «... но в многострочной книге городов есть город Бердск – негромкий сын России». И это он сказал: Бердск – город сына моего...

Ему бы было 80 лет!

Вечер памяти, который пройдет завтра, 14 июля 2016 года – юбилейный для поэта Сорокина. Ему бы исполнилось 80 лет. Умер поэт 26 декабря 1996 года, он ушел из жизни в городе, который любил всем сердцем. И город платит ему за эту любовь и за творчество, которое создает славу Бердску, неиссякаемым родником светлой памяти.

Имя гражданского поэта, талантливого стихотворца 20 века Анатолия Сорокина увековечено и навсегда останется в истории нашего города! Потому что в 2013 году было принято решение присвоить имя Анатолия Лаврентьевича Сорокина центральной городской библиотеке, а в 2015 году на ее здании появилась мемориальная доска в его честь. Библиотека отметила это событие проведением Первых Сорокинских чтений.

Итак, он прожил 60 лет, и его уже 20 лет нет с нами, а память живет! Именем Анатолия Сорокина названа не только библиотека, но и улица в нашем любимом Бердске. На многие стихи поэта написана музыка, в результате вышел музыкальный альбом.

В чем феномен Сорокина?

По стихам Анатолия Сорокина можно изучать историю нашего государства. Его стихи обращены не только к старшему поколению, но и к молодежи. Нам в наследство от поэта осталась память - это сотни стихов, берущих за душу – в сборниках, а также в граните и бронзе, на Мемориале Славы в Парке Победы. Мемориальный комплекс Бердска – самое почитаемое в городе и посещаемое в дни памятных дат место. Такие слова поэт подарил Мемориалу Славы, в строительстве которого принимал непосредственное участие:

«Вам, ушедшим в сраженье, когда бушевала гроза над страной.

Вам, сгоревшим в огне, где сгорали крепчайшие сплавы!

Вам, погибшим за Родину нашу, поклон от потомков земной

И Вечная Слава! Вечная Слава! Вечная Слава!»

- В его стихах, - подчеркивает его преемница по клубной работе, Надежда Петина, руководитель поэтического клуба «Искатель», - заключены: огромная сила, высокая энергия созидания, патриотизм, сердечность, любовь.

Мерилом сердца стала доброта

«В доброту людскую свято верю. Ей я подотчетен до конца!» - говорил Анатолий Сорокин в своих стихах, обращаясь к нам. Член Союза журналистов России Валентина Маньковская (Букреева) оставила в душе о Сорокине такой след: «Довелось видеть, как рождались рифмы под его бойким пером... В них звучали разные душевные ноты: неравнодушие и сострадание, любовь и восхищение. Глубокий след оставила в сердце поэта Великая Отечественная война...».

Хорошо сказала много лет назад о поэзии Сорокина бердчанка Л. Осипова в подтверждение слов о том, что его поэзию характеризует искренность, глубина чувств, точность: «В творчестве Анатолия Сорокина порой слышны легкая грусть, боль, чаще звучит набат». Как метко! Как четко. Как емко... Точно так, как умел доносить до сердца каждого свое слово поэт Анатолий Сорокин.

Данный материал также опубликован на сайте BezFormata 11.01.2019г. - <https://berdsk.bezformata.com/listnews/berdskij-poet-anatolij-sorokin/48512115/>

ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЯ

Ковенко Л. «Русые ветры» Анатолия Сорокина / Л. Ковенко // Отдел культуры города Бердска : официальный сайт. – URL: <https://okberdsk.ru/news/rusye-vetry-anatoliya-sorokina/> (дата обращения: 10.07.2021).



Русые ветры Анатолия Сорокина

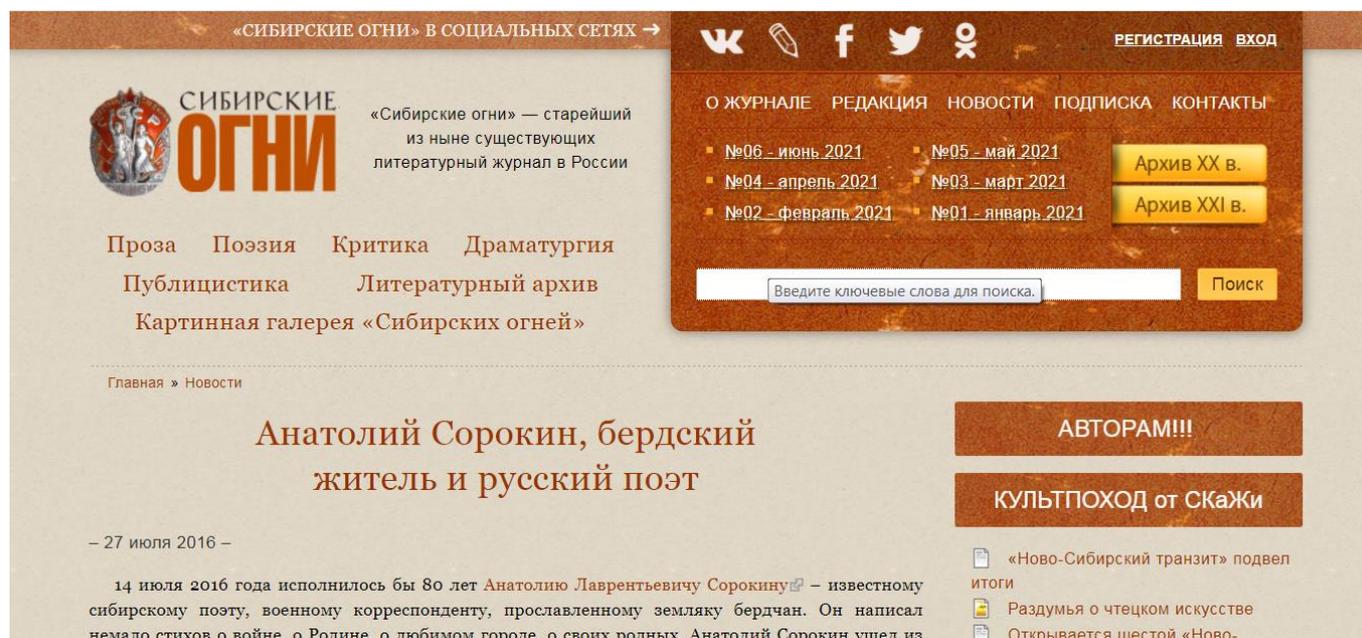
Новый сборник стихов и прозы бердского поэта Анатолия Сорокина вышел в свет на этой неделе в серии «Страна и судьбы».

С инициативой о печати сборника стихов Анатолия Лаврентьевича выступила Надежда Петина, руководитель поэтического клуба «Искатель» (ДК «Родина»). К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне планировался выпуск сборника стихов о войне поэтов Новосибирской области. Но областная комиссия, ознакомившись с творчеством бердского поэта, приняла решение печатать стихи и прозу Анатолия Сорокина отдельным, авторским сборником.

К сожалению, всего 70 экземпляров книги приехали в Бердск из новосибирской типографии «Советская Сибирь», где и печаталась эта книга. Не успев «родиться», сборник Анатолия Сорокина, мгновенно попал в разряд редких изданий.

Людмила Ковенко,
на фото обложка книги «Русые ветры»

Аврасина, С. Анатолий Сорокин, бердский житель и русский поэт / С. Аврасина // Сибирские огни : Литературный журнал. – URL: <http://www.sibogni.ru/news/anatoliy-sorokin-berdskiy-zhitel-i-russkiy-poet>. – (дата обращения 01.07.2021).



Анатолий Сорокин, бердский житель и русский поэт

14 июля 2016 года исполнилось бы 80 лет Анатолию Лаврентьевичу Сорокину, известному сибирскому поэту, военному корреспонденту, прославленному земляку бердчан. Он написал немало стихов о войне, о Родине, о любимом городе, о своих родных. Анатолий Сорокин ушел из жизни в возрасте 60-ти лет, но память о нем осталась в сердцах жителей города, его родных и близких, а также соратников по поэтическому клубу «Искатель». В его честь названа одна из улиц города Бердска, а в 2013 году имя Сорокина получила также Бердская Центральная библиотека.

За свою жизнь А.Л. Сорокин успел очень многое и как военный корреспондент газеты «Патриот Родины», и как редактор заводской газеты «Голос труда», и как талантливый поэт. Издано пять его личных сборников, а, кроме того, немало произведений напечатано в коллективных сборниках стихов. Еще одним из его творений можно назвать поэтический клуб «Искатель», созданный в 1974 году. С 1998 года руководство клубом взяла на себя Надежда Александровна Петина и она же возглавляет объединение по сей день. Благодаря ее активной деятельности ведется работа с архивом поэта, презентуются неизвестные произведения, продолжают издаваться стихи. Клуб, помня своего прародителя, явился одним из организаторов комплекса мероприятий, призванных почтить память прославленного поэта в день его 80-летия.

К праздничной дате в Центральной библиотеке г. Бердска имени А.Л. Сорокина была организована выставочная экспозиция - небольшой музейный уголок, рассказывающий о творчестве поэта. На ней были представлены сборники стихов, фотографии, газеты, удостоверения и даже афиша «Вечера сибирской поэзии» от 14 января 1983 года, где читал свои произведения и Сорокин.

14 июля днём возле Центральной библиотеки состоялось возложение цветов к мемориальной доске. На церемонии присутствовали почетные жители города, представители власти, почитатели творчества поэта, а также родные и друзья. Во время церемонии было сказано много теплых и правдивых слов в адрес Анатолия Лаврентьевича, прочитаны его произведения и спета песня. Присутствующие почтили память выдающегося земляка минутой молчания, а после возложили цветы к мемориальной доске.

Продолжились мероприятия в Городском доме культуры вечером памяти «Собрать бы тех, кого любил когда-то...» Перед мероприятием все желающие могли осмотреть выставку, посвященную поэтическому творчеству Сорокина. Во время самой программы со сцены можно было услышать стихи Анатолия Лаврентьевича, как хорошо знакомые читателю, так и декламируемые впервые. Исполнялись песни на его стихи, а также произведения собственного сочинения, посвященные Сорокину и его жене, Любви Васильевне.

В память об отце Лаврентий Анатольевич Сорокин со сцены сказал: «Для меня нет слов «Отец умер». Для меня всегда будут слова «Он ушел». И я абсолютно точно знаю, что мы встретимся». Это будет встреча отца и сына. Мы же – читатели – можем встречаться с замечательным поэтом Анатолием Лаврентьевичем ежедневно или даже ежечасно, читая его стихотворения.

Благодаря Надежде Александровне Петинной в фонде Новосибирской областной юношеской библиотеки в ближайшее время появятся два последних сборника А.Л. Сорокина «Исповедь» (2011) и «Русые ветры» (2015). Выражаем ей огромную благодарность за это.

Косарева М. А. История Бердска в поэтических произведениях местных авторов / М. А. Косарева // Интерактивное образование : электронная газета. – 2019. – Вып. № 83, июнь. – URL: <http://io.nios.ru/articles2/102/15/istoriya-berdska-y-poeticheskikh-proizvedeniyah-mestnyh-avtorov> (дата обращения: 10.07.2021).

The screenshot shows the website 'Интерактивное образование' (Interactive Education) with a search bar and navigation links. The main content area features an article by Maria Aleksandrovna Kosareva, a student of the Institute of History, Social and Humanitarian Education of NISPU. The article title is 'История Бердска в поэтических произведениях местных авторов' (History of Berdsk in poetic works of local authors). The article abstract mentions that it discusses collections of poems by Berdsk poets, containing plots from the city's history, such as the founding of Berdsk and the role of its citizens in the Civil and Great Patriotic Wars.

В статье рассматриваются сборники стихов бердских поэтов, содержащие сюжеты по истории города Бердска. Поэтические произведения затрагивают такие темы, как основание Бердского острога, участие бердчан в Гражданской и Великой Отечественной войнах, перенос города на новое место, история градообразующих предприятиях Бердска. Указанные произведения могут быть успешно использованы на уроках краеведения и во внеурочной работе в школе, так как формируют образное и эмоциональное восприятие исторических событий на малой родине учащихся.

Тема моей магистерской диссертации «История Бердска в публикациях 1956–2018 гг.», и во время поиска публикаций по истории города я часто встречала сборники стихов бердских поэтов. Меня заинтересовали некоторые из них, потому что в стихах отчетливо прослеживается тема истории города. Познакомившись с произведениями бердских поэтов, я пришла к выводу, что они могут быть использованы мной в качестве источников по истории города при написании магистерской диссертации.

Данные источники имеют большой воспитательный потенциал. Федеральный закон «Об образовании» определяет образование как процесс обучения и воспитания в интересах личности, общества, государства, а образовательные программы по предмету «История» предполагают решение широкого круга воспитательных задач: формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему своей страны, идентификации себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе своего народа, знание истории и культуры своего края и т. д. Поэзия является одним из средств решения этих задач.

Многие исследователи, в том числе Г. П. Саар, автор одного из первых советских учебников по источниковедению, включают беллетристику и поэзию в круг исторических источников. Л. Н. Гумилёв считал, что «каждое великое и даже малое произведение литературы может быть историческим источником, но не в смысле буквального восприятия его фабулы, а само по себе, как факт, знаменующий идеи и мотивы эпохи». Оценивая значение художественной литературы для изучения истории, методист А. К. Соколов утверждает, что литература и искусство имеют свойство «нащупывать» реальность, фиксировать возникающее бытие, предвосхищая то, что лишь потом найдет отражение в историографии.

Мной было изучено более 40 поэтических сборников, из которых я отобрала 14, так как в них есть сюжеты, посвященные истории Бердска. Выявленную литературу я разделила по проблемно-тематическому принципу, а также определила наиболее активных авторов, внесших наибольший вклад в разработку интересующей нас тематики.

Наибольшее количество опубликованных стихов, описывающих историю Бердска, вышло из-под пера Анатолия Лаврентьевича Сорокина.

Имя А. Л. Сорокина широко известно не только в Бердске, но и далеко за его пределами. Анатолий Сорокин родился в селе Почта Колыванского района Новосибирской области, после окончания школы переехал сначала в Новосибирск, а затем в Бердск.

С 1974 г. он работал редактором заводской газеты «Голос труда» на Бердском радиозаводе. В это же время он создает в Бердске поэтический клуб «Искатель», который возглавлял до самой смерти. А. Сорокин – автор поэтических книг «Чтобы жили на земле березы» (1980), «Доброта» (1985), «Вербное воскресенье» (1992), «Исповедь» (2011), «Русые ветры» (2015) [7; 8].

Основная часть жизни поэта связана с Бердском. Он любил наш город. О Бердске поэт писал так: *«...Но в многострочной книге городов есть город Бердск – негромкий сын России...»*.

По стихам Сорокина можно изучать отдельные периоды истории нашего города. Автор был очевидцем переноса города на новое место в 1950-х гг., в сборнике есть стихотворения, описывающие данное событие. Настрой этих стихотворений позволяет понять, какие чувства испытывали жители города, переезжая на новое место. Автор испытывает чувство грусти, покидая обжитое место, он видит, что историю творят не только герои, но и «рвачи», но в памяти остаются именно герои. В поэтической форме Сорокин описывает переход на рыночную экономику, стихотворения отражают страх ожидания, неуверенность в завтрашнем дне. В большинстве стихов темой является красота нашей малой Родины, участие наших земляков в главных событиях истории страны. Как признание таланта Сорокина можно рассматривать размещение строк его стихотворения на мемориале Славы в Бердске:

*«Вам, ушедшим в сражение,
Когда бушевала гроза над страной
Вам, сгоревшим в огне, где сгорали
Крепчайшие сплавы.
Вам, погибшим за Родину нашу,
Поклон от потомков земной
И Вечная Слава! Вечная Слава!
Вечная Слава!»*

Умер Анатолий Лаврентьевич Сорокин в Бердске 26 декабря 1996 г. Уже после смерти поэта вышли в свет еще две книги его стихов. Центральная библиотека Бердска носит имя Анатолия Лаврентьевича Сорокина, в его честь проводятся ежегодные Сорокинские чтения.

В честь юбилея города был выпущен поэтический сборник «Городок на Берди». Сборник посвящен 300-летию города, стихи рассказывают о жизни и развитии города, о значимых событиях, происходящих в нем. Авторами сборника являются поэты, члены поэтических клубов «Искатель» и «Астрея» [5]. Также истории города посвятили свои стихи Е. Тареев [9], В. Олейник [4], С. Беликов [2], С. Арнгольд [1] и др.

«Память сердца» – сборник стихотворений, отражающий события Гражданской войны в селе Бердском. Автор – Светлана Витальевна Бондарева, 1938 г. рождения – педагог по образованию [3].

«Память сердца» – вторая книга Светланы Бондаревой. В основу этой книги вошли стихи, посвященные событиям Гражданской войны. Стихи написаны в память об отце автора – Виталии Михайловиче Мягчилове, который в составе партизанского отряда принимал участие в освобождении Бердска от колчаковцев. Стихи передают всю остроту впечатлений, формируют патриотическое мировоззрение и нравственное отношение к событиям, происходившим в городе сто лет назад.

Также мною были выявлены сборники стихов, посвященные градообразующим предприятиям города Бердска.

«Пусть память сердца прозвучит» – сборник стихов, посвященный 60-летию Бердского радиозавода. В годы Великой Отечественной войны в Бердск были эвакуированы заводы из Брянска и Харькова; на их основе начала формироваться промышленность нашего города. Радиозавод создавали люди, вернувшиеся с войны, привыкшие всё отдавать для достижения Победы. И эта славная традиция – трудиться самоотверженно, не жалея сил для достижения поставленной цели – легла в основу становления коллектива, который своими руками не только создал завод, но и вывел его в лидеры радиоэлектронной промышленности страны.

В настоящее время уже нет того единого градообразующего завода, но на его площадях существуют предприятия малого и среднего бизнеса, а самое главное –

люди, которые, сохранив славные традиции, подхватили знамя Бердского производственного объединения «Вега» и с гордостью несут его.

В сборнике в стихах прослеживается история Бердского радиозавода на каждом этапе его развития, а также встречаются стихи, посвященные работникам завода и даже производимой продукции. Данный сборник не только способствует сохранению памяти о замечательных тружениках, но и дает бердчанам почувствовать свою причастность к истории завода, родного города и поверить, что будущее не менее ярко и значительно, чем его славное прошлое [6].

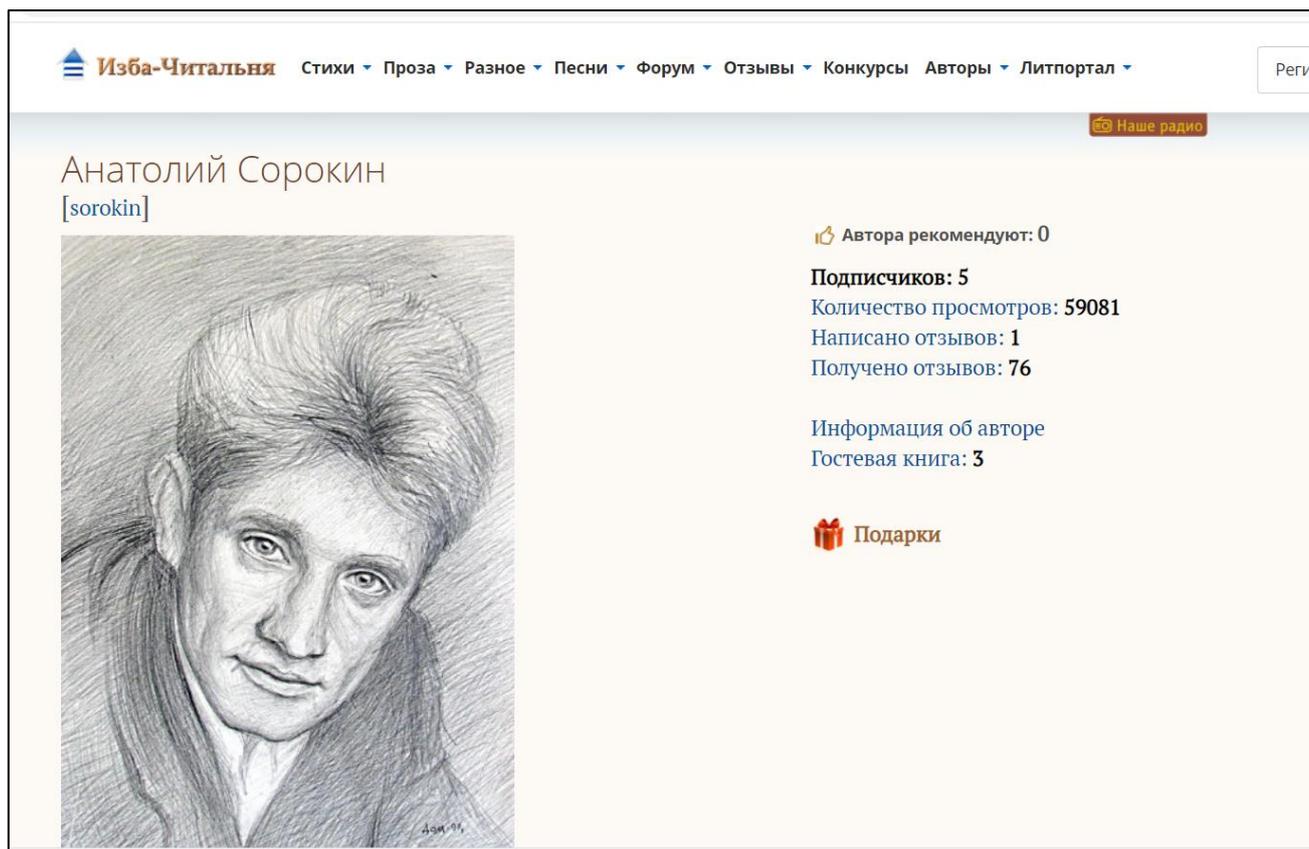
Истории Бердского электромеханического завода посвящен сборник «Это было, было, было...» [10].

Поэзия доносит до нас не столько достоверную информацию о прошлом, сколько отражает восприятие обществом, конкретным человеком исторических событий. Мы как бы смотрим на историческое событие глазами его современника. Это помогает сформировать картину определенных событий, придает событиям эмоциональную окраску. Поэтические произведения в полной мере помогают решать поставленные воспитательные задачи, которые являются обязательным компонентом образовательного процесса. Рассмотренные в моей работе поэтические произведения могут быть использованы на уроках истории при изучении краеведческих сюжетов, на тематических классных часах. Они могут стать основой элективного курса по истории города Бердска.

Список литературы

1. Астрейя: сборник стихотворений. Бердск: Берд. изд-во, 2014. 249 с.
2. Беликов С. Д. Мамин снег: [стихи]. Бердск: Берд. изд-во, 2013. 275 с.
3. Бондарева С. В. Память сердца: сборник стихотворений. Бердск: Берд. изд-во, 2017. 101 с.
4. Город поэтов: стихотворения поэтов, чья жизнь связана с сибирским городом Бердском / под ред. В. Олейник. Бердск: Изд. дом В. Олейника, 2004. 366 с.
5. Городок на Берди: поэтический сборник. Бердск: Изд. дом ЛиМТО, 2016. 118 с.
6. Пусть память сердца прозвучит. Бердск: Союз-Т, 2006. 86 с.
7. Сорокин А. Исповедь. Бердск: Берд. изд-во, 2011. 211 с.
8. Сорокин А. Л. Вербное воскресенье. Бердск: [б. и.], 1992. 64 с.
9. Тареев Е. Если ранят выстрелом: стихи разных лет, дневниковые записи. Бердск: Родина, 2007. 270 с.
10. Это было, было, было... Бердск: [б. и.], 1994. 64 с.

Анатолий Сорокин : [персональная страница] // «Имба-Читальня» : литературный портал. – URL: <https://www.chitalnya.ru/users/sorokin/> (дата обращения: 10.07.2021).



The screenshot shows the profile page for Anatoly Sorokin on the website 'Имба-Читальня'. The page features a navigation menu at the top with categories like 'Стихи', 'Проза', 'Разное', 'Песни', 'Форум', 'Отзывы', 'Конкурсы', 'Авторы', and 'Литпортал'. The author's name 'Анатолий Сорокин' and username '[sorokin]' are displayed. A pencil sketch of the author's face is shown on the left. On the right, statistics are listed: 'Автора рекомендуют: 0', 'Подписчиков: 5', 'Количество просмотров: 59081', 'Написано отзывов: 1', and 'Получено отзывов: 76'. There are also links for 'Информация об авторе' and 'Гостевая книга: 3', and a 'Подарки' section with a gift icon.

Творчество Анатолия Сорокина представлено на сайте «Имба-Читальня». Здесь размещены стихотворения А.Сорокина из сборника «Исповедь». Стихи сопровождаются отзывами читателей.

Уважаемые читатели и авторы!

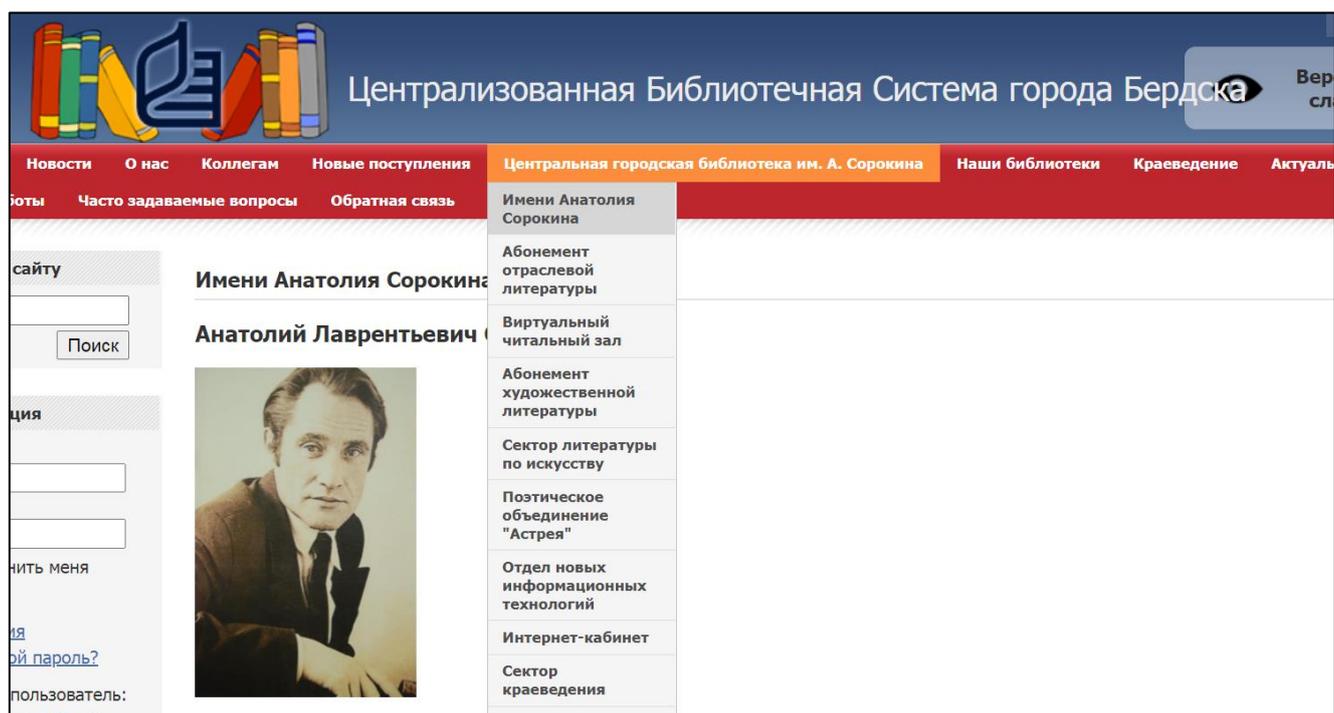
Перед Вами - сборник стихотворений, подготовленный ещё при жизни замечательным новосибирским и бердским поэтом Анатолием Сорокиным. Однако издать его он не успел...

В этом году инициативная группа двух поэтических клубов "Искатель" (Н. Петина и Л. Сорокина, г.Бердск) и "Вдохновение" (В. Высочина и П. Корытко, р. п. Линёво) подготовила сборник к публикации, и к юбилею со дня рождения поэта надеется осуществить его издание на народные средства.

И на страницах Избы мы решили представить Вам стихи из этого сборника в надежде получить как полезные замечания и предложения, так и моральную поддержку.

Имени Анатолия Сорокина» // МБУ «ЦБС г. Бердска» : официальный сайт.

– URL: <https://biblioberdsk.ru/tsentralnaya-gorodskaya-biblioteka-im-a-sorokina/imeni-anatoliya-sorokina.php> (дата обращения: 10.07.2021).



С 2013 года Центральная библиотека города Бердска носит имя Анатолия Лаврентьевича Сорокина, а в 2015 году на ее здании появилась мемориальная доска в его честь.

На сайте Централизованной библиотечной системы города есть страничка, посвященная поэту. Здесь вы найдете:

- видеоролик «Я вернусь», посвященный Анатолию Сорокину,
- ссылку на Выпуск №27, который посвящен Сорокину в проекте Новосибирской государственной областной научной библиотеки «Сибирская Муза», о сибирских авторах любимых и малоизвестных, прославивших Сибирь в русской словесности,
- ссылки на другие информационные ресурсы, рассказывающие о творчестве известного бердского поэта.

**Особую благодарность
за предоставленные материалы
о жизни и творчестве
Анатолия Лаврентьевича Сорокина,
выражаем
Надежде Александровне Петиной -
руководителю поэтического клуба «Искатель».**

Обзор подготовила – Дорш Е.Н., заведующая сектором краеведения ЦБ

Редактор – Ромах Л.В., заведующая ОНИТ ЦБ.